நறுமுகை

அமெரிக்க தமிழ் மாத மின்னிதழ்

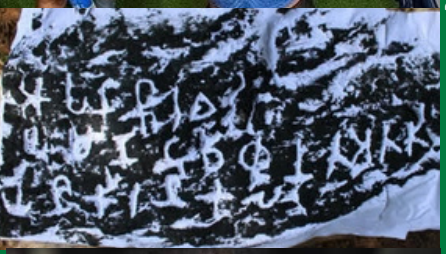
நவம்பர் இதழ் - 2026



சர்வதேச அரங்கில் பெருமை சேர்த்த தமிழ் வம்சாவளி: 2026-ஆம் ஆண்டிற்கான அமைதிக்கான நோபல் பரிசை வென்றார் நீதிபதி நவி பிள்ளை!



பி.டி.உஷா சாதனையை முறியடித்த தமிழக வீராங்கனை வித்யா - ஆசிய விளையாட்டு போட்டியின் 42 ஆண்டுகால தேசிய அளவிலான சாதனை தகர்ப்பு



தமிழி எழுத்து நடுகற்கள் கண்டுபிடிப்பு - சங்க இலக்கிய ஆதாரம் கூறுவது என்ன?

தமிழ்நாட்டுக்குத் தனிக்கொடி: அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனாவின் அறிவிப்பும் அதன் பின்னணியும்



தமிழ் இசை உலகின் 'தேனிசை தென்றல்' விடைபெற்றார்: இசையமைப்பாளர் தேவா காலமானார்!

கூகுள் முதன்மை அதிகாரி தமிழர் சுந்தர் பிச்சை ஒரு தொழில் நுட்ப மான்ஸ்டர் - அதிபர் டிரம்ப் புகழாரம்



நியூ ஜெர்சி & நியூயார்க் தமிழர்களின் கொலு வைக்கும் சிறப்பு விழா

"தமிழ் தலைமுறை தலைமுறைக்கும் தழைக்கட்டும் "

நிறுவனர் & முதன்மை ஆசிரியர்
சுப்ரமணியன் காந்தி

கௌரவ ஆசிரியர்கள் குழு :

முனைவர் திரு."வானதி" இராமநாதன் (இந்தியா)
"அமுதசுரபி" திரு.திருப்பூர் கிருஷ்ணன் (இந்தியா)
திரு.ஆல்பெர்ட் செல்லதுரை
திரு.அரங்கநாதன் உத்தமன்
திரு.ராம் ராம்மோகன்

ஆசிரியர்கள் குழு :

திரு.ஜான் தன்ராஜ் - இந்தியா
முனைவர் காந்திதாசன் - இந்தியா
முனைவர் சே.சுரேஷ் - இந்தியா
முனைவர் லக்ஷ்மி - இந்தியா
திருமதி. ஜூலி பப்பு - பிரான்ஸ்

தொடர்புக்கு:
நறுமுகை
அமெரிக்க மாத மின்னிதழ்
www.narumugaiusa.com
narumugaiamerica@gmail.com
+1 908-487-0044





"தமிழ் தலைமுறை தலைமுறைக்கும் தழைக்க "

தமிழ்
சங்கே முழங்கு

தலையங்கப் பக்கம்

உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் உறவுகளுக்கு வணக்கம்,

உலகின் தொன்மையான மொழியான நமது தமிழ் மொழியின் மேன்மையையும் , மாண்பையும் தலையில் தூக்கிச் சுமக்கும் பொறுப்பும் , கடமையும் உலகெங்கும் வாழும் ஒவ்வொரு தமிழரின் தலையாயக் கடமைகளில் ஒன்றாக இன்றைய காலகட்டத்தில் இருந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது..

மெல்லத் தமிழ் இனி சாகும் என்று சொன்ன பாரதியே வியந்து தனது கூற்றை திரும்பப் பெரும் அளவுக்கு தமிழராகிய நமது செயல்பாடுகள் இருக்க வேண்டும். அதற்கு தமிழர்கள் ஆகிய நாம் ஒன்றிணைந்து செயல்பட வேண்டும். தமிழைக் காப்பாற்ற வேண்டிய காலமும் கடமையும் இப்பொழுது நமது ஒன்றுபட்ட கைகளில் இருக்கிறது.

எப்படி நம் தலைமுறையோடு ஏராளமான தமிழரின் சங்கதிகள் வழக்கருந்து விட்டனவோ , அதுபோல் நமது சங்கத் தமிழ் ஆகிவிடக்கூடாது என்பதில் நாம் வெகு கவனமாக இருக்க வேண்டும்.
விரிந்து கிடக்கும் பிரபஞ்சம்போல் தமிழர்கள் ஆகிய நாம் எந்திசையிலும் பரவிக் கிடக்கிறோம். ஆனால் சிதறிக் கிடக்கிறோம் . தமிழால் ஒன்றிணைவோம். ஒன்றிணைந்து தமிழை வளர்ப்போம். தமிழே நமது வாழ்வு. தமிழே நமது உயர்வு என்பதை ஒருபோதும் மறக்க வேண்டாம்.

ஒரு மொழிக்கு சங்கம் வைத்து போற்றிய பெருமை உலகில் உண்டென்றால் அது தமிழ் மொழிக்கு மட்டும்தான் இருக்கும். இன்றும் தமிழின் செம்மையையும் , பெருமையையும் உயர்த்திப் பிடிப்பது சங்க இலக்கிய நூல்களே. அத்தகைய பெருமைக்குரிய குடியில் வந்த நாம் தொடர்ந்து தமிழில் அனைவரும் பயனுரும்படி பல பயனுள்ள படைப்புகளை உருவாக்க வேண்டும். அதற்கான ஒரு தளம்தான் இந்த மாத இதழ். உலக தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தங்களின் சீரான , சிறப்பான படைப்பினை உருவாக்குங்கள். வள்ளுவரும் பாரதியும் உலகெங்கும் வாழும் நமது பதினைந்து கோடி தமிழ் மக்களின் மரபணுக்களிதான் இருந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். . அனைத்து தமிழர்களுக்கும் இவ்விதழ் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று நம்புகின்றேன். இந்த இதழ் குறித்த நிறை குறைகளை எங்களுக்கு சுட்டிக் காட்டுங்கள். தொடர்ந்து உங்கள் மேலான நல் ஆதரவை வழங்குமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அன்புடன்
முதன்மை ஆசிரியர்
சுப்ரமணியன் காந்தி
நியூ ஜெர்சி , அமெரிக்கா

பொறுப்பும் துறப்பும்

“நறுமுகை" என்ற இணைய மாத இதழ் அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழ் மக்களின் மொழி, கலாசாரம் , பண்பாடு மற்றும் மரபுகளை ஒருங்கிணைத்து அதனை தலைமுறை தலைமுறைக்கும் தழைக்கச் செய்யும் நோக்கில் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. இந்த இதழ் தன்னார்வ நோக்கில் வெளியாகும் லாபகரமற்ற படைப்பு ஆகும். ஆகையால், இதில் வெளியாகும் படைப்புகளுக்கோ, ஓவியங்களுக்கோ இன்னும் பிறவற்றுக்கோ இதழோ ஆசிரியரோ அல்லது ஆசிரியர் குழுவோ எவ்விதத்திலும் பொறுப்பாக மாட்டார்கள் .ஆயினும் விமர்சனங்கள் வரவேற்கப் படுகின்றன.



சர்வதேச அரங்கில் பெருமை சேர்த்த தமிழ் வம்சாவளி: 2026–ஆம் ஆண்டிற்கான அமைதிக்கான நோபல் பரிசை வென்றார் நீதிபதி நவி பிள்ளை!

சர்வதேச மனித உரிமைகளுக்காகவும், உலகளாவிய நீதித்துறையின் மேம்பாட்டிற்காகவும் வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பணித்த தென்னாப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த தமிழ் வம்சாவளி jurist-உம், ஐ.நா.வின் முன்னாள் மனித உரிமைகள் உயர் ஆணையருமான நவநீதம் "நவி" பிள்ளை அவர்களுக்கு 2026-ஆம் ஆண்டிற்கான அமைதிக்கான நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நார்வே நாட்டின் நோபல் குழுவால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ள இந்த உயரிய விருது, உலகெங்கிலும் உள்ள ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் குரலாக ஒங்கி ஒலித்த ஒரு தமிழ் பெண்ணின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சட்டப் போராட்டத்திற்குக் கிடைத்துள்ள உலகளாவிய அங்கீகாரமாகக் பார்க்கப்படுகிறது.

நிறவெறிக்கு எதிரான போராட்டத்தில் தொடக்கம்:

1941-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 23 அன்று தென்னாப்பிரிக்காவின் டர்பன் நகரில் மிகவும் ஏழ்மையான தமிழ் குடும்பத்தில் பிறந்தவர் நவி பிள்ளை. இவரது பூர்வீகம் தமிழ்நாட்டின் திண்டுக்கல் மாவட்டத்திற்குட்பட்ட வத்தலகுண்டு பகுதியாகும். கரும்புத் தோட்டக் கூலித் தொழிலாளர்களாகத் தென்னாப்பிரிக்காவுக்குச் சென்ற குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், தனது சொந்த நாட்டில் நிலவிய கொடூரமான நிறவெறி (Apartheid) அடக்குமுறைகளைச் சிறுவயதிலிருந்தே நேரில் பார்த்து வளர்ந்தார்.

சமூகத்தின் நிதி உதவியோடு தனது சட்டப் படிப்பை முடித்த நவி பிள்ளை, நடால் மாகாணத்தில் வழக்கறிஞராகப் பதிவு செய்த முதல் கருப்பினப் பெண் என்ற வரலாற்றுச் சாதனையைப் படைத்தார். நிறவெறி ஆட்சிக்காலத்தில் நெல்சன் மண்டேலா உள்ளிட்ட பல முன்னணி அரசியல் கைதிகளுக்கு எதிராகக் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராகச் சட்டப் போராட்டம் நடத்தி அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக நின்றார்.




உலக அரங்கில் முத்திரை பதித்த தீர்ப்புகள்:

நவி பிள்ளையின் சட்டப் பணிகள் தென்னாப்பிரிக்காவின் எல்லைகளைத் தாண்டி சர்வதேச அரங்கில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின:

- ருவாண்டா இனப்படுகொலை தீர்ப்பாயம் (ICTR): ருவாண்டாவில் நடைபெற்ற இனப்படுகொலை வழக்குகளை விசாரிக்கும் சர்வதேச தீர்ப்பாயத்தின் நீதிபதியாகவும் பின்னர் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். போர்க்காலங்களில் நிகழ்த்தப்படும் பாலியல் வன்கொடுமைகளும் "இனப்படுகொலை குற்றத்திற்கு" ஈடானவை என்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தீர்ப்பை வழங்கி சர்வதேச சட்டத்தில் புதிய மைல்கல்லை எட்டினார்.

- ஐ.நா. மனித உரிமைகள் உயர் ஆணையர் (2008–2014): ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையராகப் பதவியேற்று, உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் நடைபெற்ற மனித உரிமை மீறல்களுக்கு எதிராகத் சமரசமின்றி குரல் கொடுத்தார்

.

- சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் (ICC) & சர்வதேச நீதிமன்றம் (ICJ): ஹேக் நகரில் அமைந்துள்ள சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் நீதிபதியாகவும், மியான்மர் ரோஹிங்கியா விவகாரத்தில் சர்வதேச நீதிமன்றத்தின் சிறப்பு நீதிபதியாகவும் செயலாற்றி சர்வதேசக் குற்றங்களைத் தடுத்து நிறுத்தப் பாடுபட்டார்.

நோபல் குழுவின் பாராட்டு மற்றும் உலகளாவிய தாக்கங்கள்:

"சர்வதேச சட்டத்தை மேம்படுத்தியமை மற்றும் உலகளாவிய அமைதிக்காக அரும்பணியாற்றியமை" ஆகியவற்றுக்காக நவி பிள்ளைக்கு இந்த விருது வழங்கப்படுவதாக நார்வே நோபல் கமிட்டி தனது அறிவிப்பில் தெரிவித்துள்ளது. நெல்சன் மண்டேலா மற்றும் டெஸ்மண்ட் டூட்டு வரிசையில், நோபல் அமைதிக்கான பரிசைப் பெறும் ஐந்தாவது தென்னாப்பிரிக்கர் என்ற பெருமையையும், நாட்டின் முதல் பெண் என்ற பெருமையையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

ஒரு எளிய தமிழ் குடும்பத்தில் பிறந்து, சர்வதேச சட்டத் துறையின் உச்சிக்குச் சென்று, தற்போது அமைதிக்கான நோபல் பரிசை வென்றுள்ள நவி பிள்ளையின் சாதனைத் பயணம் உலகத் தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும் மகிழ்ச்சியையும் எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.



இந்தியத் தடகள வரலாற்றில் புதிய மைல்கல்: பி.டி. உஷாவின் 42 ஆண்டுகால சாதனையை முறியடித்து வரலாறு படைத்தார் தமிழக வீராங்கனை வித்யா ராம்ராஜ்!

ஜப்பானின் அய்ச்சி மற்றும் நகோயா நகர்களில் நடைபெற்ற ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில், இந்தியாவின் தடகளத் துறையில் பல தசாப்தங்களாக அசைக்க முடியாத கோட்டையாகத் திகழ்ந்த ஜாம்பவான் பி.டி. உஷாவின் சாதனையைத் தமிழக வீராங்கனை வித்யா ராம்ராஜ் முறியடித்து சாதனை படைத்துள்ளார்.

பெண்களுக்கான 400 மீட்டர் தடை தாண்டும் ஓட்டத்தில் (Women's 400m Hurdles) பங்கேற்ற வித்யா ராம்ராஜ், அபாரமான திறமையை வெளிப்படுத்தி வெண்கலப் பதக்கத்தைக் கைப்பற்றியதுடன், கடந்த 42 ஆண்டுகளாக யாருக்கும் எட்டாக்கனியாக இருந்த தேசிய சாதனையைத் தகர்த்தெறிந்துள்ளார்.

42 ஆண்டு கால சாதனைக் கணக்கு தீர்ப்பு :

இந்தியத் தடகளத்தின் 'தங்க மங்கை' என்று அழைக்கப்படும் பி.டி. உஷா, கடந்த 1984-ஆம் ஆண்டு லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ் ஒலிம்பிக் போட்டியில் பெண்களுக்கான 400 மீட்டர் தடை தாண்டும் ஓட்டப் பந்தயத்தை 55.42 விநாடிகளில் கடந்து தேசிய சாதனை படைத்திருந்தார். கடந்த 42 ஆண்டுகளாக எந்தவொரு இந்திய வீராங்கனையாலும் இந்த எல்லையைத் தாண்டிச் சாதனையை முறியடிக்க முடியவில்லை.

இதற்கிடையே, கடந்த 2023-ஆம் ஆண்டு ஹங்சோ ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் வித்யா ராம்ராஜ் பி.டி. உஷாவின் 55.42 விநாடிகள் என்ற சாதனையைச் சமன் செய்திருந்தார். இந்நிலையில், தற்போது நடைபெற்று வரும் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் அந்தச் சாதனையை முழுமையாகத் தவிடுபொடியாக்கியுள்ளார். இந்தப் பந்தய தூரத்தை வெறும் 54.75 விநாடிகளில் கடந்து இலக்கை அடைந்த வித்யா ராம்ராஜ், புதிய தேசிய சாதனையைத் தன்வசப்படுத்தியுள்ளார்.



லாரி ஓட்டுநரின் மகளின் வியக்கத்தக்க பயணம் :

கோயம்புத்தூர் மாவட்டம் மதுக்கரை அருகே உள்ள வழுக்குப்பாறை ஊராட்சி மீனாட்சிபுரத்தைச் சேர்ந்த எளிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர் 27 வயதான வித்யா ராம்ராஜ். இவரது தந்தை ராம்ராஜ் ஒரு லாரி ஓட்டுநர் ஆவார்; தாய் மீனா. வித்யாவுடன் இரட்டைச் சகோதரியான நித்யாவும் தடகள வீராங்கனை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- சவாலான ஆரம்பம்: வறுமையின் காரணமாகத் தனியார் பள்ளியில் இருந்து அரசு உதவிபெறும் பள்ளிக்கு மாறிய இவர்கள், 7-ஆம் வகுப்பு படிக்கும்போது உடற்கல்வி ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலின்படி தடகளப் போட்டிகளில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினர்.

- ஈரோடு விளையாட்டு விடுதி: குடும்பத்தின் பொருளாதாரச் சூழல் காரணமாக ஈரோட்டில் உள்ள விளையாட்டு விடுதியில் தங்கிப் பயிற்சி பெற்றனர். விடாமுயற்சியும் கடின உழைப்பும் இவர்களைத் தேசிய அளவிலான போட்டிகளுக்கு அழைத்துச் சென்றது. தற்போதைய சூழலில் வித்யா இந்திய ரயில்வே துறையில் பணியாற்றி வருகிறார்.

சர்வதேச அரங்கில் தொடரும் வெற்றிகள்:

கடந்த ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளில் தனிநபர் பிரிவிலும் மற்றும் தொடர் ஓட்டப் போட்டிகளிலும் (Relay) முத்திரை பதித்த வித்யா ராம்ராஜ், தற்போது ஜப்பானில் நடந்துவரும் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் அசாத்திய வேகத்தை வெளிப்படுத்தி நாட்டுக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார். கடுமையான பயிற்சிகள் மற்றும் முறையான வழிகாட்டுதல்கள் மூலம் சர்வதேசப் பதக்கங்களை வென்றுவரும் இவரது வெற்றி, தமிழகம் மற்றும் இந்தியா முழுவதிலும் உள்ள இளம் விளையாட்டு வீரர்களுக்குப் மிகப்பெரிய உத்வேகமாக அமைந்துள்ளது.

எளிய பின்னணியில் இருந்து வந்து, உலகின் முன்னணி தடகள வீராங்கனைகளுடன் போட்டியிட்டு, இந்தியாவின் பல தசாப்த காலச் சாதனையைத் தன்வசப்படுத்தியுள்ள வித்யா ராம்ராஜின் சாதனைப் பயணம் இந்திய விளையாட்டு வரலாற்றில் தங்க எழுத்துக்களால் பொறிக்கத்தக்கது



தமிழ் இசை உலகின் 'தேனிசை தென்றல்' விடைபெற்றார்: இசையமைப்பாளர் தேவா காலமானார்!

தமிழ் திரையுலகில் பல தசாப்தங்களாகத் தனது தனித்துவமான இசையாலும், அடிமட்ட மக்களின் குரலான 'கானா' (Gaana) இசையை கொண்டுவந்த பெருமைக்குரியவரும், 'தேனிசை தென்றல்' என்று அன்போடு அழைக்கப்படும் மூத்த இசையமைப்பாளர் தேவா (75) காலமானார்.

அவருக்கு ஏற்பட்ட திடீர் மாரடைப்பு மற்றும் உடல்நலக் குறைவு காரணமாகச் சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் உள்ள தனியார் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட அவர், சிகிச்சை பலனின்றி உயிர் பிரிந்தார். அவரது மறைவு தமிழ் சினிமா உலகையும், கோடிக்கணக்கான ரசிகர்களையும் பெரும் சோகத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

மருத்துவமனையில் அனுமதி மற்றும் மறைவு:

அக்டோபர் 17 அன்று காலையில் திடீரென நெஞ்சுவலி மற்றும் உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டதைத் தொடர்ந்து, தேவா சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் உள்ள சூர்யா மருத்துவமனையில் அவசர சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டார். அங்கு மருத்துவர்கள் தீவிர சிகிச்சை அளித்தும் பலனின்றி அவர் காலமானார். அவரது மறைவுச் செய்தி தமிழ் திரையுலகில் காட்டுத்தீப் போல பரவியதை அடுத்து, திரையுலகினர், அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் ரசிகர்கள் பலரும் மருத்துவமனை மற்றும் அவரது இல்லத்திற்கு நேரில் சென்று அஞ்சலி செலுத்தினர்





கோடிக்கணக்கானோரின் மனதைக் கவர்ந்த 'தேனிசை தென்றல்':

தேவனேச சௌந்தரராஜன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட தேவா, 400-க்கும் மேற்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படங்களுக்கும், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னட மொழிப் படங்களுக்கும் இசையமைத்துள்ளார்.

- மாஸ் இசையின் முன்னோடி: ரஜினிகாந்த், கமல் ஹாசன், விஜய், அஜித் குமார், சரத்குமார், விஜயகாந்த் போன்ற முன்னணி நடிகர்களின் படங்களுக்கு இவர் அமைத்த அறிமுக இசையும் (Intro BGM), துள்ளலான பாடல்களும் திரையரங்குகளில் ரசிகர்களைக் குதுகலப்படுத்தின. குறிப்பாக, ரஜினிகாந்தின் எவர்கிரீன் படமான 'அண்ணாமலை' படத்தின் பின்னணி இசை மற்றும் தலைப்புப் பாடல் இன்றளவும் பேசப்பட்டு வருகிறது.

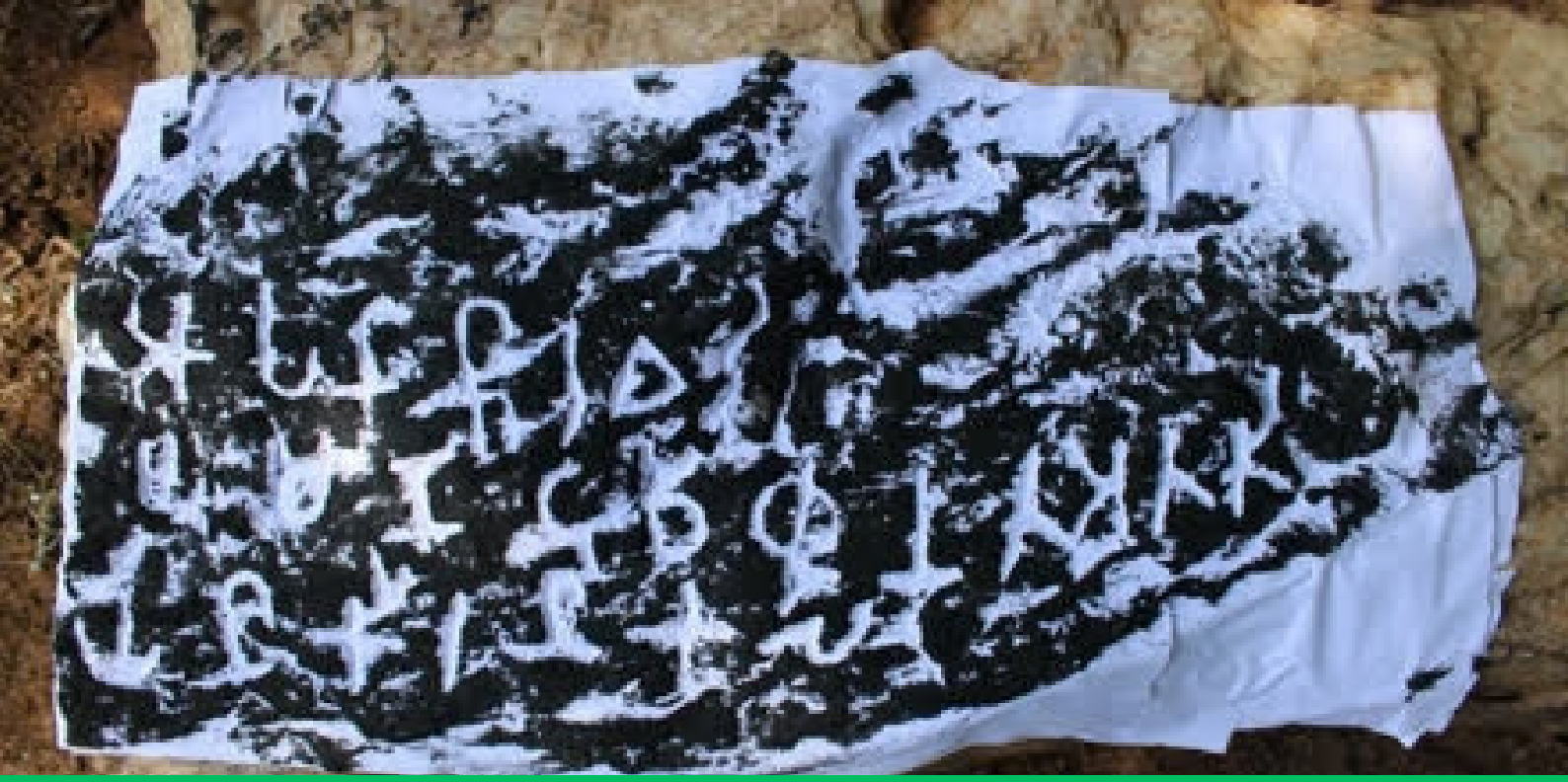
- கானா இசையின் அடையாளம்: சென்னை மண்ணின் மணமும், உழைக்கும் மக்களின் வலியும் மகிழ்ச்சியும் கலந்த 'கானா' இசையைத் திரைப்படத் துறையின் மூலக்கதைக்குள் கொண்டுவந்து அதற்கு மிகப்பெரிய வர்த்தக அந்தஸ்தைப் பெற்றுத் தந்தவர் தேவா. கூலித் தொழிலாளிகள் முதல் உயரடுக்கு மக்கள் வரை அனைவரையும் தன் பாட்டிற்கு ஆட வைத்த பெருமை இவரைக் சாரும்.

தலைவர்கள் மற்றும் திரையுலகினர் அஞ்சலி:

தேவாவின் மறைவுக்குத் தமிழக முதல்வர் , மற்றும் திரையுலக பிரபலங்கள் பலரும் தங்களது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துள்ளனர். மேலும், அவரது இறுதிச் சடங்குகள் அரசு மரியாதையுடன் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

"அன்பான மனிதர், தேனிசை தென்றல் தேவா அவர்களின் மறைவு ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பு" என நடிகை குஷ்பு உள்ளிட்ட பல பிரபலங்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் கண்ணீர் மல்க பதிவிட்டுள்ளனர்.

தமிழ் சினிமாவின் பொற்கால இசைக் கிளைகளில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்த தேவாவின் மறைவு, தமிழ் இசை உலகிற்கு ஒரு மாபெரும் வெற்றிடத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவர் மறைந்தாலும், அவர் விட்டுச்சென்ற தேனிசையும், காலத்தால் அழியாத பாடல்களும் ரசிகர்களின் இதயங்களில் என்றென்றும் ஒ ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்.



தமிழி எழுத்து நடுகற்கள் கண்டுபிடிப்பு – சங்க இலக்கிய ஆதாரம் கூறுவது என்ன?

தமிழகத்தில் தொல்லியல் துறையினர் மேற்கொண்டு வரும் தொடர் ஆய்வுகள் நமது மூதாதையர்களின் வரலாற்றுத் தடங்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி வருகின்றன. அந்த வகையில், சமீபத்தில் ராமநாதபுரம் மாவட்டம் ஆப்பனூர் மற்றும் முத்துக் குளத்தூர் பகுதிகளில் கண்டறியப்பட்ட 2,000 ஆண்டுகள் பழமையான 'தமிழி' (தமிழ்-பிராமி) எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட நடுகற்கள், தமிழ் சமூகத்தின் தொன்மையையும், பழந்தமிழர்களின் வீர வழிபாட்டு முறையையும் உலகிற்கு உரக்கச் சொல்லியுள்ளன.

இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கண்டுபிடிப்பும், அதற்கு வலுசேர்க்கும் சங்க இலக்கியச் சான்றுகளும் என்னவென்று விரிவாகப் பார்ப்போம்.

1. 'தமிழி நடுகல்' கண்டுபிடிப்பு:
பொதுவாக நடுகற்கள் என்பது போரில் நாட்டைக் காப்பதற்காகவோ அல்லது விலங்குகளுடன் போராடி உயிர் துறந்த வீரர்களுக்காகவோ அவர்களின் நினைவாக நடப்படும் கற்களாகும்.

- தமிழகத்தில் அண்மையில் ராமநாதபுரம் மாவட்டம் ஆப்பனூர் பகுதியில் கண்டறியப்பட்ட நடுகல்லில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள எழுத்துகள் 'தமிழி' அல்லது 'தமிழ்-பிராமி' வரிவடிவத்தைச் சேர்ந்தவை ஆகும்.
- கி.மு. அல்லது கி.பி.யின் தொடக்க காலத்தைச் சேர்ந்த (சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய) இத்தகைய நடுகற்கள், பழந்தமிழர்களின் எழுத்து மற்றும் மொழி ஆளுமையை மட்டுமல்லாமல், அவர்கள் தங்கள் வீரர்களை எத்தகைய உயரத்தில் வைத்துப் போற்றினார்கள் என்பதையும் காட்டுகின்றன.
- இக்கண்டுபிடிப்புகள் தமிழ்நாட்டில் சங்க காலத்திலேயே கல்வெட்டுப் பொறிக்கும் வழக்கம் நடுகற்களிலும் எத்தகைய அளவில் நடைமுறையில் இருந்தது என்பதற்கான மிக முக்கியமான தொல்லியல் சான்றாகும்.

2. சங்க இலக்கியம் காட்டும் நடுகல் வழிபாடு:
தமிழர்களின் சங்க இலக்கியங்கள் (புறநானூறு, அகநானூறு, மலைபடுகடாம் போன்ற நூல்கள்) நடுகல் வழிபாட்டை மிக விரிவாகப் பேசுகின்றன. போர்க்களத்தில் மரணமடைந்த வீரர்களைத் தெய்வமாக வழிபடும் வழக்கம் பழந்தமிழரிடம் பெருமளவில் இருந்தது.

- புறநானூற்றுச் சான்றுகள்:
- புறநானூற்றில் பல பாடல்கள் நடுகல் முறையைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. குறிப்பாக, புலவர் மழலைக்கூற்றினார் மற்றும் மாங்குடி மருதனார் போன்றோர், போரில் புண்பட்டு வீழ்ந்த வீரனுக்குக் கல்நட்டு, அவனது பெயரையும் பீதியையும் பொறித்து வழிபடும் முறையைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.
- சிலப்பதிகாரத்தில் நடுகல்:
- கண்ணகிக்குச் சேரன் செங்குட்டுவன் நடுகல் நாட்டிய நிகழ்வு சிலப்பதிகாரத்தின் 'காடுகாண் காதை' மற்றும் 'நடுகல் காதை'யில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இமயமலையிலிருந்து கல்லெடுத்து வந்து கண்ணகிக்குச் சிலை வடித்து நடுகல் வழிபாடியற்றிய செய்தி சங்க கால மரூஉவின் நீட்சியாகும்



- பீடும் பெயரும் எழுதி:

- சங்க இலக்கியமான புறநானூறு (பாடல் 263), வீரனின் பெயரையும் அவனது பெருமையையும் (பீடு) கல்லில் பொறித்து வழிபடுவதை அப்பட்டமாகக் குறிப்பிடுகிறது:

"படுகடுகண் முரசின் இரவினர் மாண்டோன்
பெயரும் பீடும் எழுதித் தடுகை
கௌவி பீலி சூட்டிப் பெயர்பொறித்து..."

என்ற முறையில், இறந்த வீரனின் பெயர் மற்றும் அவனது சாதனைகள் கல்லில் செதுக்கப்பட்டு, அதற்குப் பீலியும் (மயில் தோகை) சூட்டி வழிபடும் வழக்கம் இருந்ததை சங்க இலக்கியங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள தமிழி எழுத்து நடுகற்கள் இந்த இலக்கிய வரிகளுக்கு நேரடியான கல்வெட்டுச் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

3. வரலாற்றில் இதன் முக்கியத்துவம் என்ன?

1. எழுத்தறிவின் தொன்மை: பழந்தமிழகத்தில் மன்னர்கள் மற்றும் துறவிகளுக்கு மட்டுமின்றி, சாதாரண வீரர்களுக்காக நடப்பட்ட நடுகற்களிலும் தமிழ் எழுத்துகளைப் (தமிழி) பொறிக்கும் அளவுக்கு மக்கள் மத்தியில் எழுத்தறிவு பரவலாக இருந்ததை இது நிரூபிக்கிறது.

2. பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சி: சங்க இலக்கியங்கள் வெறும் கற்பனைக் கதைகள் அல்ல; அவை அன்றைய சமூகத்தின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் உண்மையான வரலாற்று ஆவணங்கள் என்பதை இதுபோன்ற தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள் காலந்தோறும் மெய்ப்பித்து வருகின்றன.

தமிழர்களின் வீரத்தையும், எழுத்துத் கலையின் தொன்மையையும் பறைசாற்றும் இந்தத் தமிழி நடுகற்கள் கண்டுபிடிப்பு தமிழ் வரலாற்று ஆய்வுகளில் ஒரு புதிய திருப்புமுனையாகப் பார்க்கப்படுகிறது







பிரான்சில் உலகப் போர்களைத் தாக்குப் பிடித்த 143 ஆண்டுகள் பழமையான வரலாற்றுச் சின்னம் தீக்கிரை!

பிரான்ஸ் நாட்டில் நடந்த வன்முறைப் போராட்டத்தின் போது, உலகப் போர்களைக் கடந்து நிலைத்திருந்த 143 ஆண்டுகள் பழமையான வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க லிமோகேஸ் நகர மன்றம் (Limoges Town Hall) தீயில் எரிந்து சேதமடைந்துள்ளது.

முக்கிய விவரங்கள்:

- இடம்: பிரான்ஸ் நாட்டின் லிமோகேஸ் (Limoges) நகரில் இந்தச் சம்பவம் நடந்துள்ளது.

- வரலாற்றுப் பின்னணி: 1883-ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட இந்தத் கட்டடம், 143 ஆண்டுகள் பழமையானது மற்றும் கடந்த கால உலகப் போர்களைத் தாக்குப் பிடித்து நின்ற வரலாற்றுச் சின்னமாகும். 1975-ஆம் ஆண்டில் இது பாதுகாக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் சின்னமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டது.

- சேதம்: நாட்டில் விலைவாசி உயர்வு மற்றும் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு எதிரான போராட்டங்கள் வன்முறையாக மாறியபோது, அடையாளம் தெரியாத கும்பல் நடத்திய தீவைப்புச் சம்பவத்தால் இக்கட்டடம் கடுமையாக சேதமடைந்தது. இதன் கூரை சரிந்து, வெளிப்புறச் சுவர்களில் பெரும்பகுதி தீக்கிரையாகியுள்ளது

நிலைமை என்ன?

- போராட்டங்கள்: வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வு மற்றும் பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு எதிராக நாடு முழுவதும் வெடித்த தீவிர போராட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக பொதுக் கட்டடங்கள் குறிவைக்கப்பட்டன.

- அதிகாரிகள் கண்டனம்: இந்தத் தாக்குதலை உள்ளூர் அதிகாரிகள் "பாரம்பரியத்தின் பேரிடர்" என்றும், திட்டமிட்ட வன்செயல் என்றும் வர்ணித்துள்ளனர்.





சீனாவில் 15 கோடி ஆண்டுகள் பழமையான பறவை புதைபடிவம் கண்டுபிடிப்பு!

சீனாவில் சுமார் 15 கோடி ஆண்டுகள் பழமையான, ஜூராசிக் காலத்தைச் சேர்ந்த புதிய பறவையின் புதைபடிவம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய விவரங்கள்:

- இடம்: சீனாவில் இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க புதைபடிவம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.
- காலம்: இது 15 கோடி ஆண்டுகள் பழமையான ஜூராசிக் காலத்தைச் சேர்ந்தது.
- வாழ்க்கை முறை: இந்த பறவை புதைபடிவம் மூலம், அவை தரைவாழ் வாழ்க்கை மற்றும் வேட்டையாடும் பழக்கம் போன்ற பல்வேறு வாழ்க்கை முறைகளைக் கொண்டிருந்தது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

புதைபடிவத்தின் சிறப்பம்சங்கள்:

- இந்தப் புதிய கண்டுபிடிப்பு பழங்கால பறவைகளின் பரிணாம வளர்ச்சி மற்றும் அவற்றின் வாழ்வியல் முறைகள் குறித்த புதிய தகவல்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியுள்ளது.
- தரையில் வாழுதல் மற்றும் இரையை வேட்டையாடுதல் போன்ற நடத்தைகளைக் கொண்டுள்ளதை இந்த புதைபடிவ எச்சங்கள் மூலம் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதி செய்துள்ளனர்



2026–ம் ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசு வெற்றியாளர்கள் பட்டியல்!

2026-ம் ஆண்டுக்கான பல்வேறு துறைகளில் நோபல் பரிசு வென்றவர்களின் விவரங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1. மருத்துவம் அல்லது உடலியல் (Physiology or Medicine)
   - வெ வெற்றியாளர்கள்: Karl Deisseroth (அமெரிக்கா / USA), Peter Hegemann (ஜெர்மனி / Germany), Georg Nagel (ஜெர்மனி / Germany).
   - கண்டுபிடிப்பு: ஆப்டோஜெனெடிக்ஸ் (optogenetics) - ஒளியைப் பயன்படுத்தி மூளை நரம்பு செல்களைக் கட்டுப்படுத்தும் தொழில்நுட்பம் தொடர்பான கண்டுபிடிப்புகளுக்காக.

2. இயற்பியல் (Physics)
   - வெற்றியாளர்: Francis Halzen (பெல்ஜியம் / USA).
   - கண்டுபிடிப்பு: அண்டார்டிக் பனிக்கட்டி ஆய்வகத்தைப் பயன்படுத்தி உயர் ஆற்றல் நியூட்ரினோக்களை (High-energy neutrinos) கண்டறிந்ததற்காக.







3. வேதியியல் (Chemistry)
- வெற்றியாளர்கள்: Henri B. Kagan (பிரான்ஸ் / France), Kenso Soai (ஜப்பான் / Japan).
- கண்டுபிடிப்பு: சீற்ற கரிமத் தொகுப்பில் (அசிமெட்ரிக் கரிமச் சேர்க்கை) நேர்கோட்டு அல்லாத விளைவுகள் மற்றும் ஆட்டோகேட்டலிசிஸ் (autocatalysis) குறித்த கண்டுபிடிப்புகளுக்காக.

4. இலக்கியம் (Literature)
- வெற்றியாளர்: Anne Carson (கனடா / Canada).
- கண்டுபிடிப்பு: பாரம்பரிய செவ்வியல் இலக்கியத்துடன் துணிச்சலான மற்றும் புதுமையான உரையாடலை ஏற்படுத்தி, சமகால இலக்கியத்திற்கு புதிய வடிவங்களை உருவாக்கியதற்காக.

5. அமைதி (Peace)
- வெற்றியாளர்: Navanethem "Navi" Pillay (தென்னாப்பிரிக்கா / South Africa) (இந்தியத் தமிழ் வம்சாவளி).
- பங்களிப்பு: அமைதி மற்றும் சர்வதேச சட்டத்தை மேம்படுத்துதல், போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் மனிதகுலத்திற்கு எதிரான குற்றங்களுக்கு பொறுப்பேற்கச் செய்தல் ஆகியவற்றில் ஆற்றிய நீண்ட கால பணிக்காக.

6. பொருளாதாரம் (Economic Sciences)
- வெற்றியாளர்கள்: Robert E. Hall (அமெரிக்கா / USA), Michael Woodford (அமெரிக்கா / USA).
- கண்டுபிடிப்பு: பொருளாதாரத்தில் ஏற்படும் ஏற்ற இறக்கங்களைக் கட்டுப்படுத்தி, பொருளாதாரத்தை நிலையாக வைத்திருக்க உதவும் ஆய்வுப் பணிகளுக்காக.





Circle of Excellence Platinum 2024
Circle of Excellence Gold 2023
Circle of Excellence Silver Award 2021 & 2022

Lavanya Boopalam

Realtor

908-510-5084

609-459-5100

realtorlavanya@gmail.com

KELLER WILLIAMS PREMIER
2355 Route 33 Robbinsville, NJ 08691



Services Offered

- Estate Planning - Will & Trust
- Tax Free Legacy / Asset Transfer
- College Savings Plan
- IRA / 401K Rollover
- Tax Free Retirement Planning
- Mortgage Protection
- Key Man & Buy Sell
- Long Term Care / Living Benefits
- Life Insurance Plans
- Health Insurance Plans

R&D
FINANCIAL SERVICES
PROTECT & LEAD TO FINANCIAL FREEDOM

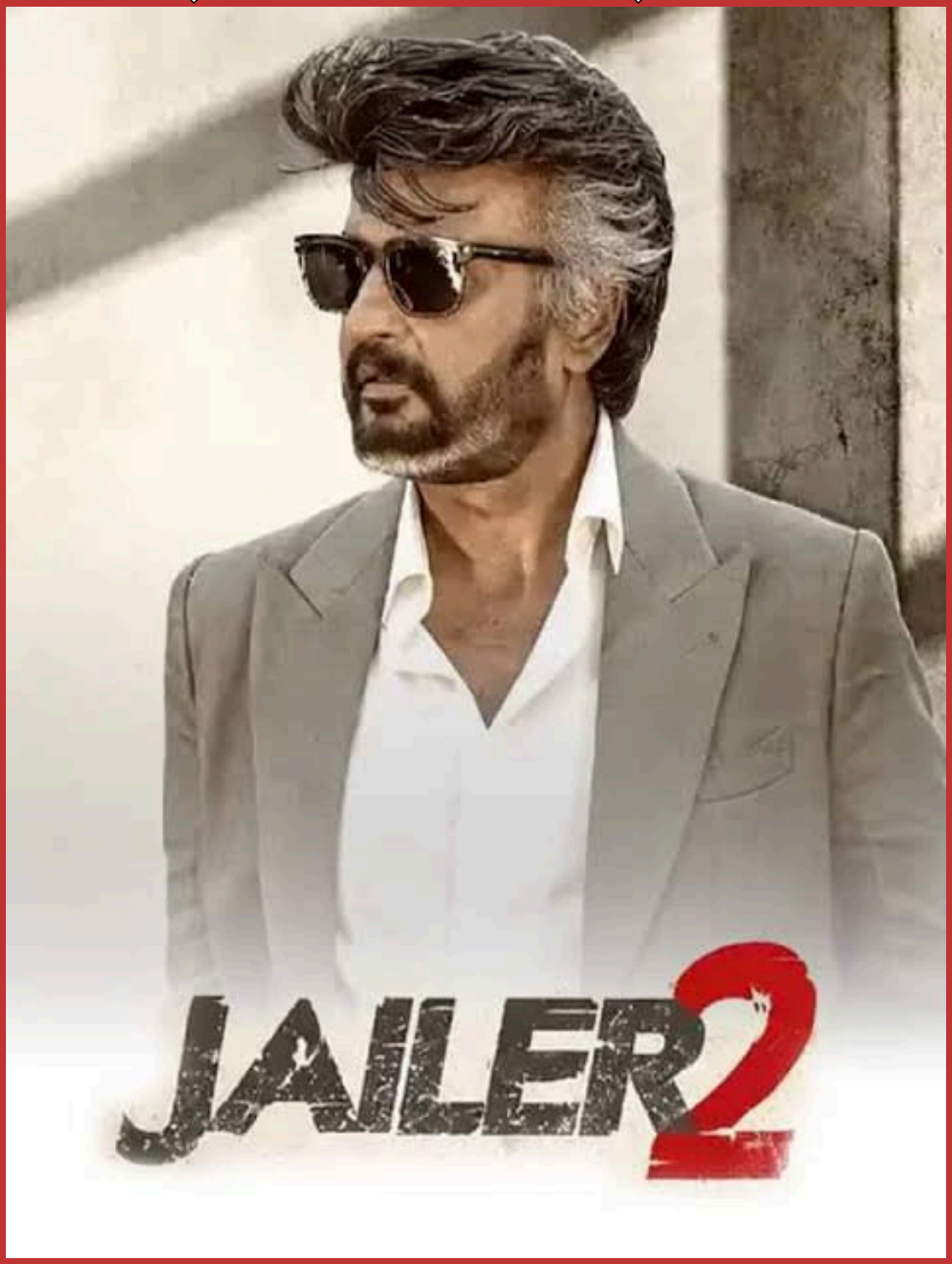
durga@rndfinancialservice.com

www.rndfinancialservice.com

909-210-2349 / 973-932-0854

Durga Devi Kothandaraman
FINANCIAL PROFESSIONAL

திரை விமர்சனம்



தலைவரு...நிரந்தரம்!

ஜெயிலர் - 2

இயக்குநர் நெல்சன் திலீப்குமார் இயக்கத்தில், சன் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பில், சூப்பர்ஸ்டார் ரஜினிகாந்த் நடிப்பில் பிரம்மாண்டமாக வெளியாகியுள்ள 'ஜெயிலர் 2' (Jailer 2) திரைப்படத்தின் விரிவான விமர்சனம் இதோ.

திரைக்கதை மற்றும் கதைக்களம் :

முதல் பாகத்தின் தொடர்ச்சியாகவே 'ஜெயிலர் 2' கதை பயணிக்கிறது. ஓய்வுபெற்ற ஜெயிலர் டைகர் முத்துவேல் பாண்டியன் (ரஜினிகாந்த்) தனது குடும்பத்துடன் அமைதியான வாழ்க்கையை வாழ விரும்புகிறார். ஆனால், முதல் பாகத்தின் பின்னணியில் இருந்த சக்திவாய்ந்த சர்வதேச வில்லன் கும்பல் மீண்டும் முத்துவேல் பாண்டியனின் குடும்பத்திற்கு நெருக்கடி தருகிறது.

தனது குடும்பத்தைப் பாதுகாக்கவும், எதிரிகளை அழிக்கவும் முத்துவேல் பாண்டியன் மீண்டும் களமிறங்குகிறார். இந்த முறை புதிய கூட்டணி மற்றும் புதிய எதிரிகளுடன் களம் சூடுபிடிக்கிறது.

பிளஸ் புள்ளிகள் :

- சூப்பர்ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் மாஸ் & ஸ்வாக்: 75 வயதிலும் ரஜினிகாந்த் திரையில் தோன்றும் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் மாஸ் காட்டுகிறார். அவரது நடை, பார்வை, மற்றும் இயல்பான மேனரிசங்கள் திரையரங்கை அதிரவைக்கின்றன.

- நெல்சனின் டார்க் ஹியூமர் (Dark Humor): முதலாவது பாதியில் நெல்சனின் வழக்கமான நகைச்சுவை பாணி அற்புதமாக வேலை செய்துள்ளது. யோகி பாபு மற்றும் சூரஜ் வெஞ்சாரமூடுவின் நகைச்சுவை காட்சிகள் ரசிகர்களைப் பெரிதும் ரசிக்க வைக்கின்றன.

- அனிருத்தின் பின்னணி இசை (Anirudh's BGM): அனிருத்தின் மாஸ் பின்னணி இசை ரஜினிகாந்தின் மாஸ் காட்சிகளுக்கு மேலும் வலு சேர்க்கிறது.

- கேமியோ அவதாரங்கள் (Cameos): மோகன்லால், எஸ்.ஜே. சூர்யா, வித்யா பாலன், மிதுன் சக்ரவர்த்தி மற்றும் ஹிருத்திக் ரோஷன் என நட்சத்திரப் பட்டாளங்களின் வருகை மற்றும் மாஸ் என்ட்ரி காட்சிகள் ரசிகர்களுக்கு விருந்தாக அமைந்துள்ளன.

மைனஸ் புள்ளிகள் :
- இரண்டாம் பாதி திரைக்கதை: முதல் பாதியுடன் ஒப்பிடும்போது, இரண்டாம் பாதியில் திரைக்கதை வேகம் சற்றே குறைகிறது.
- அதிகப்படியான கேமியோக்கள்: தொடர்ந்து பல பெரிய நட்சத்திரங்கள் வருவதால் முதன்மை வில்லன்களின் தாக்கம் சற்று பலவீனமடைகிறது.
-

தொழில்நுட்பக் குழு :
- இயக்கம்: நெல்சன் திலீப்குமார் வணிகரீதியான மாஸ் அம்சங்களையும் தனது வழக்கமான டார்க் காமெடியையும் சரியாகக் கலந்து கொடுத்துள்ளார்.
- ஒளிப்பதிவு: விஜய் கார்த்திக் கண்ணனின் ஒளிப்பதிவு க்ளோஸ்-அப் காட்சிகளையும் மாஸ் சண்டைக் காட்சிகளையும் பிரம்மாண்டமாகக் காட்டியுள்ளது.

'ஜெயிலர் 2' – சூப்பர்ஸ்டார் ரஜினிகான்ந்தின் அசாத்தியமான மாஸ் ஸ்வாக், நெல்சனின் நகைச்சுவை மற்றும் அனிருத்தின் இசையோடு திரையரங்குகளில் கொண்டாட்டத்தை தரும் ஒரு தரமான கமர்ஷியல் எண்டர்டெய்னர்!



9 வயது சிறுமி ஸ்ரேயோவி மேத்தா சர்வதேச வனவிலங்கு புகைப்பட விருதை வென்று சாதனை!

இந்தியாவைச் சேர்ந்த 9 வயது சிறுமி ஸ்ரேயோவி மேத்தா (Shreyovi Mehta) தனது அசாத்திய திறமையால் சர்வதேச வனவிலங்கு புகைப்பட விருதை வென்று நாட்டிற்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார். இவர் பரிதா பாத் டெல்லி பகுதியில் ஐந்தாம் வகுப்பு படித்து வருகிறார்.

சாதனை நிகழ்வின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- விருது மற்றும் பிரிவு: லண்டன் இயற்கை வரலாற்று அருங்காட்சியகம் (Natural History Museum, London) நடத்திய உலகின் மிக உயரிய 'Wildlife Photographer of the Year' போட்டியில், 10 வயது மற்றும் அதற்குட்பட்டோர் பிரிவில் (10 Years and Under) ஸ்ரேயோவி மேத்தா இரண்டாம் இடம் (Runner-Up) பிடித்துள்ளார்.

- புகைப்படத்தின் பெயர்: இந்த விருது பெற்ற புகைப்படத்திற்கு "In the Spotlight" என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது

.

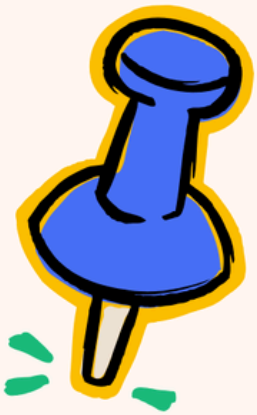
- புகைப்படம் எடுக்கப்பட்ட இடம்: ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள புகழ்பெற்ற கேலேதேவ் தேசிய பூங்காவில் (Keoladeo National Park) காலை நடைப்பயணத்தின் போது இந்த அழகிய புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டது.

புகைப்படத்தின் சிறப்பம்சம்:

- கேலேதேவ் தேசிய பூங்காவில் உள்ள மரங்களின் அடர்ந்த விதானத்தின் வழியாக (Canopy) சூரிய ஒளி ஊடுருவி வரும் வேளையில், பாதையில் நிற்கும் இரண்டு மயில்களை (Peafowls) மிகத் தாழ்வான கோணத்தில் (Low level angle) ஸ்ரேயோவி தனது கேமராவில் மிக அழகாகப் படம் பிடித்துள்ளார்.
-
- சிறுமியின் இந்த நுணுக்கமான கோணமும், இயற்கை ஒளியின் வெளிப்பாடும் சர்வதேச நடுவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து விருதுக்குத் தேர்வானது.

வனவிலங்கு புகைப்படத் துறையில் வளர்ந்து வரும் நட்சத்திரம்:

சிறுவயதிலேயே காடுகள், வனவிலங்குகள் மற்றும் புகைப்படக் கலை மீது ஏற்பட்ட ஆர்வத்தின் காரணமாகத் தனது பயணத்தைத் தொடங்கிய ஸ்ரேயோவி மேத்தா, சர்வதேச அரங்கில் இந்தியாவிற்கு மிகப்பெரிய அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தந்துள்ளார்



வருக! வருக!
தன்னார்வலர்களே

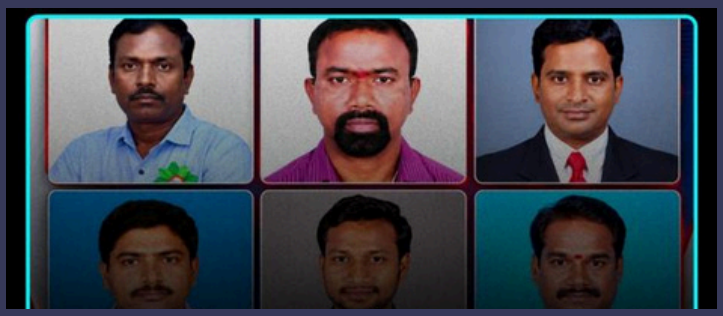
நமது நறுமுகை அமெரிக்க மாத இதழ் மற்றும்
யூ டியூப் ஊடகத்துக்கு ஆர்வம் உள்ள
எழுத்தாளர் மற்றும் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளர்
வரவேற்கப் படுகிறார்கள்!

POSITION

- Marketing Manager
- Social Media Specialist
- Graphic Designer
- Content Creator
- Digital Marketing Specialist
- Writer
- Director
- Programmer



www.narumugaiusa.com



தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகள் பட்டியலில் 6 தமிழர்கள்: சேலம் பெரியார் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் பெருமை!

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற ஸ்டான்போர்ட் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்டுள்ள உலகின் தலைசிறந்த 2% விஞ்ஞானிகள் தரவரிசைப் பட்டியலில், சேலம் பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் இடம்பிடித்து தமிழகத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளனர்.

உலகளாவிய தரவரிசைப் பட்டியல்:

சர்வதேச அளவில் அறிவியல் மற்றும் ஆராய்ச்சித் துறைகளில் சாதனை படைத்து வரும் மிகச் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளர்களைக் கண்டறிந்து கவுரவிக்கும் வகையில் ஸ்டான்போர்ட் பல்கலைக்கழகமும் எல்செவியர் நிறுவனமும் இணைந்து ஆண்டுதோறும் இந்த உலகளாவிய பட்டியலை வெளியிட்டு வருகின்றன. இப்பட்டியலில் இடம்பெறுவது உலக அளவிலான அறிவியலாளர்களுக்குக் கிடைக்கும் மிக உயர்ந்த அங்கீகாரமாகக் கருதப்படுகிறது.

இடம்பிடித்த தமிழர்களின் விவரம்:

சேலம் பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றும் மற்றும் தொடர்புடைய கீழ்க்கண்ட ஆளுமைகள் இந்தச் சாதனையைப் படைத்துள்ளனர்:

1. பேராசிரியர் ராஜ்
2. பேராசிரியர் ராம்குமார்
3. பேராசிரியர் பிரகாஷ் மாறன்
4. பேராசிரியர் ரமேஷ்
5. பேராசிரியர் பழனிவேல்
6. மறைந்த வெங்கடாசலம்

ஆகியோர் உலகின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளின் இந்தப் புகழ்பெற்ற பட்டியலில் இடம்பிடித்துள்ளனர்.
கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சித் துறைக்குக் கிடைத்த அங்கீகாரம்

தமிழகத்தில் உள்ள மாநிலப் பல்கலைக்கழகங்கள் உலகத்தரத்திலான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டு வருவதையும், உலகளாவிய அறிவியல் சமூகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்து வருவதையும் இந்தப் பட்டியல் மீண்டும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த கல்வியாளர்கள் மற்றும் விஞ்ஞானிகள் சர்வதேச அளவில் தொடர்ந்து சாதித்து வருவது இளைய தலைமுறை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் பெரும் ஊக்கமாக அமைகிறது



பூம்புகார் கடலடி ஆய்வு: கடலடியில் வெளிப்படும் பண்டைய தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பொக்கிஷங்கள்!

தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க துறைமுக நகரங்களில் பூம்புகார் (காவேரிப்பூம்பட்டினம்) மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது. சங்க காலத்தில் சோழர்களின் முதன்மைத் துறைமுகமாகவும், வணிக மையமாகவும் திகழ்ந்த இந்நகரம், பின்னாளில் கடல்கோள் (ஆழிப்பேரலை) காரணமாகக் கடலுக்குள் மூழ்கியதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்நிலையில், பூம்புகாரின் பண்டைய பெருமையையும் கடலடியில் மறைந்துள்ள வரலாற்றுச் சான்றுகளையும் மீட்டெடுக்கும் வகையில் பிரம்மாண்டமான கடலடி தொல்லியல் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

ஆய்வின் தொடக்கமும் முக்கிய நிகழ்வுகளும்:

செப்டம்பர் 6 அன்று பூம்புகார் கடலடி ஆய்வானது முறைப்படி தொடங்கப்பட்டது. இந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஆய்வினைத் தொழில்முனைவோரும் சமூக ஆர்வலருமான ராஜ்மோகன் அவர்கள் தொடங்கி வைத்துள்ளார்.

3 முக்கிய அமைப்புகளின் வரலாற்றுச் சேர்க்கை:

இந்த ஆய்வின் மிக முக்கிய சிறப்பம்சம் என்னவெனில், இந்தியாவில் உள்ள 3 முன்னணி முக்கிய அமைப்புகள் ஒன்றாகக் கைக்கோர்த்து இந்த ஆய்வை மேற்கொள்கின்றன:

1. தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை
2. இந்திய கடல்சார் பல்கலைக்கழகம் (Indian Maritime University)
3. தேசிய கடல்சார் தொழில்நுட்பக் கழகம் (NIOT - National Institute of Ocean Technology)

இவற்றுடன் இணைந்து, தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் மற்றும் ஸ்கூபா டைவிங் (Scuba Diving) வல்லுநர்கள் கொண்ட சிறப்புக் குழுவினர் நேரடியாகக் கடலுக்கு அடியில் சென்று தீவிர தேடுதல் மற்றும் ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.





கடலடியில் கிடைத்துள்ள பொக்கிஷங்கள்:

பூம்புகார் கடலடி ஆய்வின் மூலம் பல அரிய வரலாற்றுப் பொக்கிஷங்களும் சான்றுகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

- பண்டைய செங்கல் கட்டுமானங்கள்: கடலுக்கு அடியில் பழங்காலக் கட்டட அமைப்புகள் மற்றும் செங்கல் சுவர்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- பழங்கால மட்பாண்டங்கள்: கடலடி மணலில் புதைந்திருந்த பல நூறாண்டு பழமையான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட அரிய மட்பாண்டங்கள் மற்றும் சாடிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.
- வணிக அமைப்புகளின் அடையாளங்கள்: பண்டைய காலத்தில் பூம்புகார் சர்வதேச வணிகத் துறைமுகமாக இயங்கியதை உறுதிப்படுத்தும் பல பொருட்கள் கடலடி ஆய்வில் வெளிப்பட்டு வருகின்றன.

ஆய்வின் முக்கியத்துவமும் எதிர்காலமும்:

இந்தக் கடலடி ஆய்வு, பண்டைய தமிழர்களின் கடல்சார் வணிகம், கப்பல் கட்டும் கலை, நகரமைப்பு மற்றும் அவர்களின் வாழ்வியல் முறைகளை உலகிற்குத் தெளிவாக வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டுகிறது.

கடல் மட்டத்திற்கு அடியில் கண்டெடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு பொருளும் தமிழர்களின் தொன்மையான வரலாற்றையும், பூம்புகார் நகரின் பிரம்மாண்டத்தையும் பறைசாற்றும் அறிவியல் பூர்வமான சான்றுகளாக உருவெடுத்து வருகின்றன. வரும் நாட்களில் மேலும் பல வரலாற்றுத் தகவல்களும் பொக்கிஷங்களும் இந்த ஆய்வின் மூலம் வெளிவரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.


Sirukai
Every bite carries a STORY of
South India's Tradition
Crushed Black SESAME CANDY
White SESAME CANDY
PEANUT CANDY
Chettinad Kai Pepper Thattai
Chettinad Murukku
Spicy Garlic Murukku
Chettinad Seedai
/sirukai_usa
sirukai.com

Traditional Snacks & Savouries

Authentic Taste of South India

Chikkies

Black Pepper Peanut Candy
Crunchy peanut candy with a bold pepper twist.

Peanut Candy
Traditional peanut chikki with rich jaggery sweetness.

Crushed Peanut Candy
Crumbled peanut delight packed with crunchy goodness.

Black Sesame Candy
Nutritious black sesame sweet with authentic flavor.

White Sesame Candy
Classic sesame candy with a light crispy bite.

Crushed Black Sesame Candy
Traditional crushed sesame sweet with rich aroma.



Savouries

Chettinad Kai Murukku
Hand-twisted murukku with authentic Chettinad taste.

Chettinad Kai Pepper Thattai
Crispy pepper thattai with spicy Chettinad flavor.

Chettinad Seedai
Crunchy bite-sized traditional South Indian snack.

Chettinad Thattai
Golden crispy thattai made with classic spices.

Masala Fried Peanuts
Spicy roasted peanuts loaded with masala flavor.

Sattur Pepper Karasev
Famous Sattur-style karasev with peppery crunch.

Spicy Garlic Murukku
Crispy garlic murukku with a spicy twist.

Thenkuzhal Murukku
Light and crunchy traditional rice flour murukku.

Tirunelveli Mixture
A flavorful blend of crunchy South Indian snacks.

STILL SEARCHING FOR
AUTHENTIC SOUTH INDIAN SNACKS?

ORDER ONLINE @ sirukai.com





தொல்காப்பியம் கூறும் நடுகல் எடுக்கும் 6 வழிமுறைகள்!

தமிழர்களின் தொன்மையான நாகரிகம் மற்றும் வீர மரபில் 'நடுகல் வழிபாட்டுக்கு' மிக முக்கியமான இடமுண்டு. போர்க்களத்தில் நாட்டைப் காப்பதற்காக உயிர் தியாகம் செய்யும் வீரர்களுக்குக் கல்நட்டு, அவர்களைத் தெய்வமாகப் போற்றி வணங்கும் வழக்கம் சங்க காலத்திற்கும் முந்தைய தமிழர்களின் பாரம்பரியமாகும்.

இதனைத் தமிழின் மிகத் தொன்மையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் புறத்திணையியலில் மிகத் துல்லியமாக விளக்குகிறது.

தொல்காப்பிய நூற்பா:

நடுகல் எடுக்கும் முறை குறித்துத் தொல்காப்பியம் பின்வரும் புகழ்பெற்ற நூற்பாவின் மூலம் விளக்குகிறது:

"காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுதல்
சீர்த்தகு சிறப்பின் பெரும்படை வாழ்த்தலென்று"
— (தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம்: புறத்திணையியல், நூற்பா: 5)

இந்த நூற்பாவின் அடிப்படையில் நடுகல் எழுப்பும் முறை ஆறு பிரதான வழிமுறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது









நடுகல் நடும் 6 வழிமுறைகள்:

1. காட்சி:
   - கற்கள் நிறைந்த பகுதியிலிருந்து, அந்த நடுகல்லுக்குத் தகுதியான குறிப்பான நல்ல ஒரு கல்லைத் தேர்ந்து தெரிவு செய்வதாகும்.

2. கால்கோள்:
   - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அந்தக் கல்லை உரிய இடத்திற்குக்கொண்டு வந்து, அதற்கான வழிபாட்டுச் சடங்குகளைத் தொடங்குவதாகும்.

3. நீர்ப்படை:
   - நடுகல்லாகப் பயன்படுத்தப்படும் கல்லை நீரில் இட்டு வைத்தோ அல்லது அதன் மீது நீர் ஊற்றியோ தூய்மை செய்வதாகும்.

4. நடுதல்:
   - கல்வெட்டில் அல்லது அந்தக் கல்லிலே போர் மறவனின் பெயரும் அவனது பெருமையும் பொறிக்கப்படும்.
   - பின், அந்த வீரர் இறந்துபட்ட இடத்திலோ அல்லது அவரது உடலைப் புதைத்த இடத்திலோ அந்தக் கல்லை நட்டு, மயில் பீலியும் (தோகையும்) மணமான மலர் மாலையும் அணிவித்து ஊன்றச் செய்வதாகும்.

5. பெரும்படை:
   - இக்காலத்தில் நாம் கோவில்களில் செய்யும் குடமுழுக்கு போன்ற பெரும் சிறப்புச் சடங்குகளைச் செய்து, அங்கே படையல் போட்டு அப்பெரும வீரரைப் பெருமைப்படுத்துவதாகும்.

6. வாழ்த்தல்:
   - இறுதியாக, அந்த வீரனின் புகழையும், அவனது குடும்பத்தாரையும், அவன் சார்ந்த நாட்டையும் வாழ்த்தி வணங்குவதாகும்.

பண்டைய தமிழர்கள் தங்கள் உயிரைத் தீஈகம் செய்த வீரர்களை எந்தளவுக்கு மரியாதையோடும் தெய்வீகத் தன்மையோடும் போற்றினார்கள் என்பதை இந்த நடுகல் வழிமுறைகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன. தமிழர்களின் போர் நெறியும், வீர வணக்கமும் எவ்வளவு உயர்ந்த கலாச்சாரம் கொண்டது என்பதற்கு தொல்காப்பியம் கூறும் இந்தச் சான்றுகள் மிகச்சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

NARUMUGAI-USA

YOUTUBE
new



அமெரிக்க தமிழ்க் குடிகளின் சேதிகள், நிகழ்வுகள், விழாக்கள். மற்றும் ஏராளமான நிகழ்ச்சிகள் உங்களுக்காக ....

உங்கள் பள்ளி நிகழ்ச்சிகள், தமிழ்ச் சங்க நிகழ்ச்சிகள், மற்றும் அனைத்துவித அமெரிக்க நிகழ் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொடர்புக்கு:
நறுமுகை யூ டியூப் சேனல்
9084870044

TRENDS



சங்க இலக்கியத்தில் “தமிழ்” மற்றும் “தமிழ்நாடு” இருந்ததா? ஆச்சரியமான இலக்கியச் சான்றுகள்!

இன்று சிலர் “தமிழ்நாடு” என்பது நவீன காலப் பெயர் என்றும், சங்க காலத்தில் அத்தகைய பெயர் இல்லை என்றும் கூறுகின்றனர். ஆனால் சங்க இலக்கியங்களையும் சங்கம் மருவிய காப்பியங்களையும் ஆராய்ந்தால், “தமிழ்” என்ற இன-மொழி அடையாளமும், “தமிழ்நாடு” என்ற நாட்டுக் கருத்தும் மிகவும் தொன்மையானவை என்பதை அறிய முடிகிறது.

“தமிழ்” என்ற சொல் சங்க இலக்கியத்தில் சங்கப் புலவர்கள் மொழியை மட்டுமல்ல, ஒரு மக்களையும் ஒரு பண்பாட்டையும் குறிக்க “தமிழ்” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.
புறநானூறு 168-ல் புகழ்பெற்ற புலவரான கோவூர் கிழார் மூவேந்தர்களை நோக்கி,
“வையக வரைப்பின் தமிழகம் கேட்ப”என்று பாடுகிறார்.

இங்கு “தமிழகம்” என்பது வெறும் நிலப்பரப்பைக் குறிக்கவில்லை. உலகம் அறியும் ஒரு தனித்த அரசியல், பண்பாட்டு உலகமாகத் தமிழர் வாழ்ந்த தேசத்தைக் குறிக்கிறது.

அதேபோல் பரிபாடல் பாடல்களில், “தண் தமிழ் வேலி”, என்ற தொடர் காணப்படுகிறது.
இங்கு “தமிழ்” என்பது மொழியை மட்டும் அல்லாமல், தமிழர் வாழ்ந்த பண்பாட்டுத் தேசத்தைக் குறிக்கும் கருத்தாகவே விளங்குகிறது.

“தமிழ்நாடு” என்ற சொல் இருந்ததா? இதுவே முக்கியமான கேள்வி.

பலர் சங்க இலக்கியத்தில் “தமிழகம்” மட்டுமே இருந்தது என்று கூறினாலும், இலக்கியச் சான்றுகள் அதைவிட ஆழமான உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

பதிற்றுப்பத்து இலக்கியத்தில், “இமிழ்கடல் வேலித் தமிழ்நாடு” என்ற குறிப்பிடத்தக்க தொடர் காணப்படுகிறது.

“இமிழ்கடல் வேலி” என்பது கடலால் சூழப்பட்ட நிலத்தைக் குறிக்கும். அதாவது கடல் அரணாக அமைந்த தமிழர் நாட்டை “தமிழ்நாடு” என நேரடியாகக் குறிப்பிடுகிறது.

சிலப்பதிகாரம் தரும் உறுதியான சான்று:

சங்கத்திற்கு அடுத்தகால இலக்கியமான சிலப்பதிகாரம் இக்கருத்தை இன்னும் தெளிவுபடுத்துகிறது. இளங்கோவடிகள், “இமிழ்கடல் வேலியைத் தமிழ்நாடு ஆக்கிய” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும்,“தமிழ் நன்னாடு”என்ற சொல்லாட்சியும் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுகிறது. இதன் மூலம் “தமிழ்நாடு” என்பது பிற்கால அரசியல் சொல் அல்ல; குறைந்தபட்சம் கி.பி. முதல் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே இலக்கிய வழக்கில் இருந்த பெயர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

“தமிழகம்” மற்றும் “தமிழ்நாடு” ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையா?

- இல்லை. இன்றைய “இந்தியா” மற்றும் “பாரதம்” போல, அக்காலத்தில் “தமிழகம்” மற்றும் “தமிழ்நாடு” ஆகிய இரு பெயர்களும் பயன்பாட்டில் இருந்துள்ளன. தமிழகம் - தமிழர் வாழ்ந்த பரந்த பண்பாட்டு உலகம்.

தமிழ்நாடு - தமிழர் நாடு, தமிழர் தேசம் என்ற அரசியல்-பண்பாட்டு அடையாளம். இரண்டும் ஒரே மரபின் வேறுபட்ட வெளிப்பாடுகளே.
:
சங்க இலக்கியம் காட்டும் தமிழர் தேசம்:

சங்க நூல்கள் முழுவதும் ஒரு பொதுவான தமிழர் உலகத்தை சித்தரிக்கின்றன.

- சேரர்
- சோழர்
- பாண்டியர்

ஆட்சி செய்தாலும், அவர்கள் வாழ்ந்த நிலம் ஒரே தமிழர் நாகரிக உலகமாகக் கருதப்படுகிறது.





இதைத்தான் பிற்காலத்தில் பனம்பாரனார்:

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்” என்று வரையறுக்கிறார்.
அதாவது தமிழ் பேசப்பட்ட நிலம் ஒரு தனித்த நாகரிக உலகமாக ஏற்கனவே அறியப்பட்டிருந்தது.

இலக்கியச் சான்றுகளை ஒன்றாகப் பார்த்தால்:

- புறநானூறு 168 - “வையக வரைப்பின் தமிழகம் கேட்ப”
- பரிபாடல் - “தண் தமிழ் வேலி”
- பதிற்றுப்பத்து - “இமிழ்கடல் வேலித் தமிழ்நாடு”
- சிலப்பதிகாரம் - “இமிழ்கடல் வேலியைத் தமிழ்நாடு ஆக்கிய”, “தமிழ் நன்னாடு”

என “தமிழ்”, “தமிழகம்”, “தமிழ்நாடு” ஆகிய மூன்றும் தொன்மையான இலக்கிய மரபில் இடம்பெற்றுள்ளன.

எனவே, “தமிழ்” என்ற அடையாளமும், “தமிழ்நாடு” என்ற நாட்டுக் கருத்தும் நவீன காலத்தில் தோன்றியவை அல்ல. அவை சங்க காலத்திலிருந்தே தமிழர் நினைவிலும் இலக்கியத்திலும் வாழ்ந்துவரும் தொன்மையான அடையாளங்களாகும்.





கீழடி அகழாய்வு: பானை ஓடுகளில் எழுத்தும் குறியீடுகளும் (ஒரு சிறப்புப் பார்வை)

தமிழ்நாட்டின் மதுரைக்கு அருகே வைகை ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள கீழடி அகழாய்வு களமானது, தென்னக வரலாற்று ஆய்வில் ஒரு மிகப்பெரிய திருப்புமுனையாகும். நீங்கள் பகிர்ந்த படத்தில் "கீழடி பானை ஓடுகளில் எழுத்தும் குறியீடுகளும்" என்ற தலைப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு, இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளும், எழுத்துப் பொறிப்புகளும் சங்க காலத் தமிழர்களின் நாகரிகம் மற்றும் எழுத்தறிவை உலகுக்கு உணர்த்துகின்றன.

1. நகர நாகரிகமும் நகர்ப்புற வாழ்வும்:
கீழடி வெறும் மயானக் களம் அல்லது கிராமப்புற பகுதி அல்ல; அது ஒரு செழிப்பான நகர்ப்புற வணிக மற்றும் தொழில் நகரமாகும்.

- கட்டடக் கலை: சுடப்பட்ட செங்கற்களால் ஆன உறை கிணறுகள், கழிவுநீர் வடிகால் அமைப்புகள், மற்றும் சுவர்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- தொழில் மையங்கள்: நெசவுத் தொழில், மணிகள் செய்தல், உலோக வேலைகள் மற்றும் மட்பாண்டத் தொழில் போன்றவை இங்கு சிறப்பாக நடைபெற்றுள்ளன.
- வணிகத் தொடர்பு: பானை ஓடுகளில் காணப்படும் நாவாய் (கப்பல்) ஓவியங்கள் மற்றும் வெளிநாட்டுப் பொருட்கள், கடல் வழியிலான உள்நாட்டு மற்றும் உலகளாவிய வணிகத் தொடர்பைக் காட்டுகின்றன.

பானை ஓடுகளில் தமிழ்-பிராமி (தமிழி) எழுத்துக்களும் குறியீடுகளும்:

கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான தொல்பொருட்களில் மிக முக்கியமானவை தமிழி (தமிழ்-பிராமி) எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளும், குறியீடுகளும் ஆகும்.

அம்சங்கள் - வரலாற்றுச் சிறப்பு மற்றும் முக்கியத்துவம்:
தமிழி (தமிழ்-பிராமி) எழுத்துக்கள், குடங்கள் மற்றும் பாத்திரங்களில் தனிநபர்களின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இது சங்க காலத்தில் சாமானிய மக்களும் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்ததை உறுதி செய்கிறது.

குறியீடுகள் (Graffiti Marks):

சிந்துவெளி நாகரிகக் குறியீடுகளுக்கும், பிந்தைய காலத் தமிழ் எழுத்துக்களுக்கும் இடைப்பட்ட இணைப்புப் பாலமாக இவை கருதப்படுகின்றன.

கலைப் பதிவுகள்:

பானை ஓடுகளில் வரையப்பட்டுள்ள கப்பல் (நாவாய்), வடிவியல் கோடுகள் மற்றும் இயற்கை உருவங்கள் தமிழர்களின் அழகியலையும் கடல்சார் வாழ்வையும் சுட்டுகின்றன.

பானை ஓடுகளில் கண்டறியப்பட்ட முக்கிய தனிநபர் பெயர்கள்:

கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பானை ஓடுகளில் தமிழி (தமிழ்-பிராமி) எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டுள்ள பெயர்கள், அக்காலச் சாமானிய மக்களின் பெயரிடும் முறையையும், அவர்களின் உடமை உரிமையையும் உணர்த்துகின்றன:

- குவிரன் ஆதன் (Kuviran Aadhan) & ஆதன் (Aadhan):
  - "ஆதன்", "குவிரன்" போன்ற பெயர்கள் சங்க காலக் செய்யுள்களிலும் இலக்கியங்களிலும் பரவலாகக் காணப்படும் பெயர்களாகும்.
  - கீழடி பானை ஓடுகளில் ஆதன் என்ற பெயர் "அதன்" என்று நெடில்-குறில் வேறுபாடின்றிப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. பழங்கால தமிழி எழுத்து முறையில் நெடில் உயிரெழுத்துக்களைக் குறிக்கும் புள்ளிகள் அல்லது தனி அட்சரப் பழக்கம் முழுமை பெறாத தொடக்கக் காலத்தில் இது எழுதப்பட்டதை இது காட்டுகிறது.
- காய திசன் (Kaya Thisan):
  - பானை ஓடுகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க பெயர் "காய திசன்" என்பதாகும்.
  - இது சங்க காலத்தில் தமிழகத்திற்கும், இலங்கையின் பண்டைய பண்பாட்டு மையங்களுக்கும் (கந்தரோடை, திசமகாராமை போன்றவை) இடையே நிலவிய வணிக மற்றும் பண்பாட்டுத் தொடர்பைக் குறிக்கும் சான்றாக ஆய்வாளர்களால் பார்க்கப்படுகிறது.
  -

எழுத்துக்களும் அட்சர பொறிப்புகளும் (Letters on Pots):

கீழடி பானை ஓடுகளில் முழுப் பெயர்கள் மட்டுமன்றி, தனித்தனி தமிழ் எழுத்துக்களும், சொற்றொடர்களின் தொடக்கப் பகுதிகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன:

- அ அர (A Ara):
  - 'அ' மற்றும் 'ர' போன்ற தமிழ் அட்சரங்கள் பானைகளின் கழுத்துப் பகுதியிலும், தோள்பட்டையிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- தா தித (Thaa Thitha):
  - இவை பானை வனைந்த பிறகு, அவற்றைப் பயன்படுத்திய நுகர்வோரால் (Consumers) தன் உடமையைக் குறிக்கக் கீறப்பட்ட பெயர்களின் அட்சரங்களாகும்.
- 'க' (Ka) மற்றும் பிற அட்சரங்கள்:
  - தமிழ் மொழியின் அடிப்படை மெய்யெழுத்துக்கள் மற்றும் உயிர்க்குறிகள் தமிழி வடிவத்தில் பானை ஓடுகளின் விளிம்புகளில் காணப்படுகின்றன.





தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொன்மை (கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டு):

கீழடியில் எடுக்கப்பட்ட கரிsamples (Organic samples) அமெரிக்காவில் உள்ள பீட்டா அனாலிட்டிகல் (Beta Analytic) ஆய்வகத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு AMS ரேடியோ கார்பன் கணிப்பு செய்யப்பட்டது. இதன் மூலம் கீழடி நாகரிகத்தின் காலம் கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டு (கி.மு. 580) எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

1. சங்க காலத்தின் காலம் முன்னோக்கி நகர்வு: இந்திய வரலாற்றில் கங்கைச் சமவெளி நகரமயமாக்கலுக்கு இணையாக வைகைக் கரையிலும் நகர நாகரிகம் தழைத்தோங்கியது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. மக்களின் எழுத்தறிவு: எழுத்தறிவு அரசர்களுக்கோ அல்லது மத குருமார்களுக்கோ மட்டும் உரியதாக இராமல், பானை வனைபவர் வரை அனைவருக்கும் பரவலாக இருந்திருக்கிறது.









சோழ மண்டலத்தின் வரலாற்றுப் பெருவிழா: மாமன்னன் ராஜராஜ சோழனின் 1041–ஆம் ஆண்டு சதய விழா!

தமிழினத்தின் பெருமையையும், கட்டடக் கலையின் உன்னதத்தையும், தன்னிகரற்ற நிர்வாகத் திறமையையும் உலகிற்குப் பறைசாற்றிய மாமன்னன் முதலாம் ராஜராஜ சோழன் பிறந்த அவதாரத் திருநாளே "சதய விழா" எனக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தென்னக வரலாற்றுப் பக்கங்களில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்ட இந்த பெருவிழா, சோழ நாட்டின் தலைநகரமாம் தஞ்சாவூரில் ஆண்டுதோறும் ஐப்பசி மாத சதய நட்சத்திரத்தன்று அரங்கேறுகிறது.

சதய விழாவின் வரலாற்றுப் பின்னணி மற்றும் அரசு விழாவான வரலாறு:

மாமன்னன் ராஜராஜ சோழன் (கி.பி. 985–1014) தனது ஆட்சிக் காலத்திலேயே, தன் பிறந்த நாளான ஐப்பசி சதய நட்சத்திரத்தை மக்கள் கொண்டாடும் கலை விழாவாகவும் இறைத் தொண்டுக்கான திருவிழாவாகவும் அறிமுகப்படுத்தினான். ராஜராஜன் மற்றும் அவனது அக்காள் குந்தவை பிராட்டியார் ஆட்சிக் காலத்தில் அளிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக் கொடைகளில், 'ஐப்பசிச் சதயத் திருவிழா' பற்றிய வரலாற்றுப் பதிவுகள் காணப்படுகின்றன.

அரசனின் ஆட்சிக் காலம் முடிவடைந்த பிறகும், தஞ்சை மக்களால் காலம்தோறும் இவ்விழா பொலிவுடன் கொண்டாடப்பட்டு வந்தது:

- எம்.ஜி.ஆர் காலத்து வரலாற்று நிகழ்வு (1984):

1984-ஆம் ஆண்டு அப்போதைய தமிழக முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன் (எம்.ஜி.ஆர்) அவர்களின் தலைமையில், ராஜராஜ சோழன் அரியணை ஏறிய 1,000-வது ஆண்டு நினைவு விழா மாநில அளவில் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு சோழர் வரலாறு மீட்டெடுக்கப்பட்டது.

அரசு விழாவாகவும் உள்ளூர் விடுமுறையாகவும் (2022):தொடர்ந்து 2022-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு அரசு சதய விழாவை அதிகாரப்பூர்வ "அரசு விழாவாக" அறிவித்து, தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திற்கு அதிகாரப்பூர்வ உள்ளூர் விடுமுறையையும் வழங்கி அரசாணை வெளியிட்டது.





சமீபத்தில், மாமன்னன் ராஜராஜ சோழனின் 1041-வது சதய விழா 2026-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 21 மற்றும் 22 ஆகிய தேதிகளில் தஞ்சை பெரிய கோவில் வளாகத்தில் மிகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

இரண்டு நாள் கொண்டாட்டங்களும் நிகழ்வுகளும் :

தஞ்சைப் பெரிய கோவில் வளாகத்திலும் அதைச் சுற்றியுள்ள ராஜ வீதிகளிலும் இரண்டு நாட்கள் நடைபெற்ற இச்சதய விழா, கலை மற்றும் ஆன்மீகத்தின் பிரம்மாண்ட சங்கமமாகத் திகழ்ந்தது:

- மங்கள இசையும் திருமுறை விண்ணப்பமும்: விழாவின் தொடக்கமாகக் காலை வேளையில் மங்கள இசையுடன் ஓதுவார்கள் சைவத் திருமுறைகளைப் பண்ணிசையோடு பாடி இறைவனை வழிபட்டனர்.

- 48 வகையான சிறப்பு அபிஷேகங்கள்:விழாவின் முக்கிய நாளான இரண்டாம் நாளில், பெருவுடையார் (பிரகதீஸ்வரர்) மற்றும் பெரியநாயகி அம்மனுக்கு திரவியப் பொடி, பால், தயிர், இளநீர், சந்தனம் உள்ளிட்ட 48 வகையான திரவியங்களால் மகா அபிஷேகமும் தீபாராதனையும் நடைபெற்றன.

- யானை மீது திருமுறை வீதி உலா:சிவதொண்டர்களுக்கும் தேவாரம் ஓதுவார்களுக்கும் ராஜராஜ சோழன் அளித்த மரியாதையை நினைவூட்டும் விதமாக, தேவாரத் திருமுறைச் சுவடிகள் அலங்கரிக்கப்பட்ட யானையின் மீது வைக்கப்பட்டு தஞ்சையின் ராஜ வீதிகளில் பிரம்மாண்ட ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்பட்டன.

- மாமன்னன் சிலைக்கு அரசு மரியாதை:பெரிய கோவில் வளாகத்திற்கு வெளியே அமைந்திருக்கும் ராஜராஜ சோழனின் திருவுருவச் சிலைக்கு அரசு அதிகாரிகளும், ஆன்மீகச் சான்றோர்களும், உலகெங்கிலும் இருந்து வருகை தந்த தமிழ் ஆர்வலர்களும் மாலை அணிவித்து மரியாதை செலுத்தினர்.





கலை, பண்பாடு மற்றும் ஆய்வரங்கம்:

- பிரமாண்ட பரதநாட்டியம்: நூற்றுக்கணக்கான பரதநாட்டியக் கலைஞர்கள் ஒரே நேரத்தில் தஞ்சைப் பெரிய கோவில் முற்றத்தில் ஒன்று கூடி ஆடிய பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி பார்ப்போரைக் பரவசத்தில் ஆழ்த்தியது.

- பாரம்பரியக் கலைகள்: கரகாட்டம், மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் மற்றும் நாதஸ்வரக் கச்சேரிகள் விழா முழுவதும் கலைக்கட்டச் செய்தன.

- கருத்தரங்கங்கள்: சோழர் கால வரலாற்று ஆய்வாளர்கள், கல்வெட்டு நிபுணர்கள் மற்றும் தமிழ் அறிஞர்கள் பங்கேற்ற வரலாற்று ஆய்வரங்கங்கள் நடைபெற்று ராஜராஜனின் நிர்வாகச் சிறப்புகள் மீட்டெடுக்கப்பட்டன.

தன் ஆட்சியையும், ஆற்றலையும், கலையையும் இறைவனுக்கும் தமிழ் சமூகத்திற்கும் அர்ப்பணித்த பெருந்தகை ராஜராஜ சோழன். அவர் வானளாவ உயர்த்திய தஞ்சைப் பெரிய கோவிலும், அவர் விட்டுச்சென்ற கல்வெட்டுகளும் தமிழர்களின் நாகரிகப் பழமையை இன்றளவும் உலகுக்குச் சாற்றுகின்றன.

மாமன்னன் முதலாம் ராஜராஜ சோழன் தென்னக வரலாற்றில் அழியாத முத்திரை பதித்த பேரரசர் ஆவார். கி.பி. 985-இல் அரியணை ஏறிய இவர், தனது இணையற்ற படைப்பலத்தாலும் தந்திரமிக்க அரசியல் அறிவாலும் சோழப் பேரரசைப் பரப்பி, தென்னிந்தியாவைத் தாண்டி கடல் கடந்த நாடுகளிலும் சோழர்களின் கொடியைப் பறக்கவிட்டார். வெறும் நிலப்பரப்பை விரிவுபடுத்தியதோடு நின்றுவிடாமல், உலகமே வியக்கும் வண்ணம் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை அமைத்துத் தமிழர்களின் கட்டடக் கலை, சிற்பக் கலை மற்றும் பொறியியல் நுட்பத்தின் உச்சத்தை உலகிற்குப் பறைசாற்றினார்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கொண்டாடப்படும் சதய விழா என்பது ஒரு மன்னனின் பிறந்தநாள் விழா மட்டுமல்ல; அது தமிழினத்தின் வீரத்தையும், கலைக் கொடையையும், வரலாற்றுப் பெருமையையும் தலைமுறை கடந்து கொண்டாடும் பண்பாட்டுத் திருவிழா!





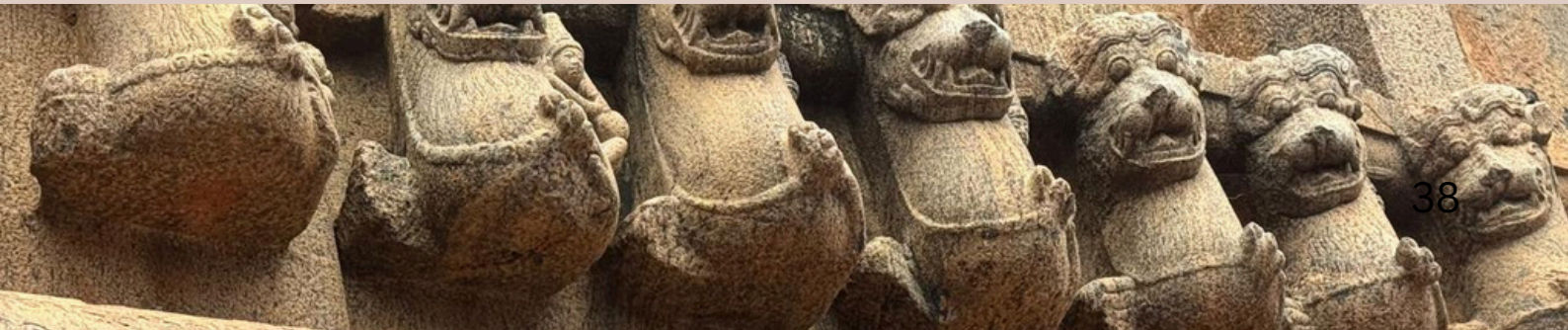
"அங்கீகாரத்தை விட பெருவுடையார் பணியே முக்கியம்" – சோழ மண்டல வரலாற்றுத் தேடல் குழு நிறுவனர் கருத்து!

ராஜராஜ சோழனின் 1041-வது சதய விழா தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் அக்டோபர் 21 மற்றும் 22 ஆகிய தேதிகளில் மிகச் சீரும் சிறப்புமாக நடைபெறவுள்ளது குறித்து சோழ மண்டல வரலாற்றுத் தேடல் குழு நிறுவனர் மருத்துவர் சா. உதயசங்கர் அவர்கள் தனது கருத்துக்களை நெகிழ்ச்சியுடன் பகிர்ந்து கொண்டார்:

"அக்டோபர் 21, 22 தேதிகளில் ஐப்பசி சதய விழா சீரும் சிறப்புமாக தஞ்சை பெரிய கோவிலில் நடைபெறவுள்ளது. எங்கள் சோழமண்டல வரலாற்றுத் தேடல் குழுவினர் பல வருடங்களாக அன்னதானம் வழங்குதல், கும்பாபிஷேகம், சதய விழா போன்ற கோவில் நிகழ்ச்சிகளில் தன்னார்வலர்களாகக் கோவில் பணிகளில் ஈடுபடுதல், கடந்த ஒன்பதாண்டுகளாக தொடர்ந்து இராஜராஜர் முடிசூட்டு விழாவை சீரும் சிறப்புமாக நடத்துதல் என பல விதங்களில் ஈடுபட்டு வருவதும், பல நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுத்து வருவதும் நமது குழு நண்பர்களுக்குத் தெரிந்ததே.

ஆனால், இன்று வரை அரசு சார்பில் நடத்தப்படும் சதய விழா அழைப்பிதழில் நம் குழுவினர் பெயர்கள் இடம் பெற்றதில்லை. நாங்கள் எப்போதும் அதை எதிர்பார்த்ததும் இல்லை; யாரிடமும் பெயரைச் சேர்க்குமாறு கேட்டுக் கொண்டதும் இல்லை. குழுவினருடன் சென்று கல்வெட்டுகளைப் படித்துவிட்டு, பெருவுடையாரை வணங்கி, அன்னதானம் செய்து விட்டு, தன்னார்வலராக நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடக்க இயன்ற உதவிகளைச் செய்துவிட்டு மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பி விடுவோம். எங்கள் குழுவை பெருமை படுத்தும் விதமாக இந்த ஆண்டு நடைபெற்ற சதய விழாவில் அரசு சார்பில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் எங்கள் குழுவின் பெயர் இடம் பெற்றதில் நாங்கள் பெருமையும், மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம்.

வருடம் முழுவதும் கவனமின்றித் தூசி படிந்துக் கிடக்கும் இராஜராஜர் - ஒலோகமாதேவி சிலைகளை அன்றுதான் சுத்தமாக, மாலை அலங்காரங்களுடன் காண முடியும் என்பதும் எங்கள் வருகைக்கு ஒரு முக்கியக் காரணம். எங்கள் நேசம், பாசம், பக்தி எல்லாம் என்றென்றும் பெருவுடையார் மற்றும் இராஜராஜ சோழர் சார்ந்ததே!" என்று அவர் பகிர்ந்துள்ளார்.





முனைவர் பாட்டழகனாருக்கு 'உலகத் தமிழ் மரபுத் தூதுவர்' விருது: உலகத் தமிழ் கலை பண்பாட்டுக் கூட மாநாட்டில் சிறப்பு கௌரவம்!

தமிழ்ப் பணியையும் இலக்கியப் பங்களிப்பையும் போற்றும் வகையில், உலகத் தமிழ் கலை பண்பாட்டுக் கலைக் கூடத்தின் முதலாவது கலை மாநாடு சென்னையில் உள்ள புகழ்பெற்ற சர்.பி.டி.தியாகராயர் அரங்கில் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றது.

இவ்விழாவில் வசந்தா பதிப்பகத்தின் உரிமையாளரும், தமிழறிஞருமான முனைவர் பாட்டழகன் அவர்களுக்கு சர்வதேச அளவிலான "உலகத் தமிழ் மரபுத் தூதுவர்" விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட்டது.

விழாத் தலைமை மற்றும் தலைவர்களின் பங்கேற்பு:

இம்மாநாடு தமிழ் உணர்வாளர்கள் மற்றும் சான்றோர்களின் திரளான பங்கேற்புடன் கோலாகலமாக நடைபெற்றது:

- தலைமை: தமிழ்நாடு சிறுபான்மையினர் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் தலைவர் மு.தமிமுன் அன்சாரி அவர்கள் தலைமை தாங்கி விழாவைச் சிறப்பித்தார்.
- முன்னிலை: விஜிபி தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர் வி.ஜி.சந்தோசம் அவர்கள் முன்னிலை வகித்து வாழ்த்துரை வழங்கினார்.





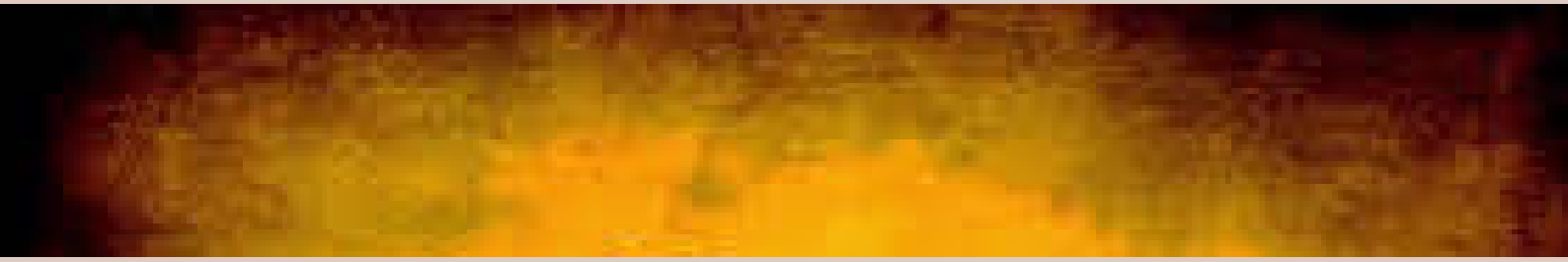
விருது வழங்கி கௌரவிப்பு: இலங்கை நாட்டின் அமைச்சுப் பொறுப்பில் உள்ள சுந்தரலிங்கம் பிரதீப் அவர்கள் கலந்துகொண்டு, முனைவர் பாட்டழகன் அவர்களுக்கு 'உலகத் தமிழ் மரபுத் தூதுவர்' விருதினை வழங்கி, பொன்னாடை போர்த்தித் தனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்தார்.

பாட்டழகன் மோகன ரங்கன் அறக்கட்டளையின் மகத்தான தமிழ்ப்பணி:

புகழ்பெற்ற தமிழ் கவிஞரான ஆலந்தூர் மோகனரங்கன் அவர்களின் நினைவைப் போற்றும் வகையிலும், தமிழ்ப் பணிகளையும் இளம் படைப்பாளிகளையும் ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலும் தொடங்கப்பட்ட அமைப்பே 'பாட்டழகன் மோகன ரங்கன் அறக்கட்டளை' ஆகும்.

வசந்தா பதிப்பகத்தின் உரிமையாளரான தமிழ் அறிஞர் முனைவர் பாட்டழகன் அவர்கள் இவ்வறக்கட்டளையைச் சீரிய முறையில் இயக்கி வருகிறார். நூல் வெளியீடுகள், இலக்கியச் சந்திப்புகள் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களைக் கௌரவித்தல் எனத் தொடர்ந்து இயங்கி வரும் இவரது தமிழ்ப் சேவைக்குக் கிடைத்த உன்னத அங்கீகாரமாக இந்த 'உலகத் தமிழ் மரபுத் தூதுவர்' விருது பார்க்கப்படுகிறது.

சர்வதேச அளவிலான இத்தகைய உயரிய விருது, முனைவர் பாட்டழகன் அவர்களின் பதிப்பகத் துறைக்கும், 'பாட்டழகன் மோகன ரங்கன் அறக்கட்டளை' வாயிலாக அவர் செய்து வரும் தொடர் தமிழ்ப் பணிக்கும் கிடைத்த மேலும் ஒரு தகுந்த மகுடமாகும். விழா மேடையில் சான்றோர்கள் மற்றும் உலகத் தமிழ் தலைவர்கள் முன்னிலையில் இவ்விருது வழங்கப்பட்டது தமிழ் ஆர்வலர்களிடையே பெரும் மகிழ்ச்சியையும் பாராட்டுகளையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.





தாய்நிலத்தின் வரலாற்றுப் பெருவிழா: "தமிழ்நாடு நாள்" சிறப்பு விரிவானக் கட்டுரை!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவம்பர் 1-ஆம் தேதி தாய்நிலத்தின் எல்லைகள் வகுக்கப்பட்டு, தன்னுரிமையோடு நமது மாநிலம் உருவான நாளான "தமிழ்நாடு நாள்" மிகக் கோலாகலமாகவும் எழுச்சியுடனும் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

தமிழினத்தின் தனித்துவமான மொழிப் பெருமை, பண்பாட்டு விழுமியங்கள், எல்லைப் போராட்டத் தியாகங்கள் மற்றும் அரசியல் வரலாற்றுப் பாதையை உலகிற்கு நினைவூட்டும் ஒரு உன்னதமான திருநாளாக இத்தினம் திகழ்கிறது.

1. தமிழ்நாடு உருவான வரலாற்றுப் பின்னணி (1956)

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு, இந்திய ஒன்றியத்தில் இருந்த பல்வேறு மாகாணங்களை மொழிவாரியாகப் பிரிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுப்பெற்றது. இதன் விளைவாக, 1956-ஆம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட "மாநிலங்கள் மறுசீரமைப்புச் சட்டத்தின்" (States Reorganisation Act, 1956) அடிப்படையில், 1956 நவம்பர் 1 அன்று மொழிவாரி மாநிலங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

அப்போது வரை 'மெட்ராஸ் மாகாணம்' (Madras State) என்று பரந்து விரிந்து கிடந்த நிலப்பரப்பில் இருந்து, மலையாளம் பேசும் பகுதிகள் கேரளாவுடனும், தெலுங்கு பேசும் பகுதிகள் ஆந்திராவுடனும், கன்னடம் பேசும் பகுதிகள் கர்நாடகாவுடனும் இணைந்தன. தமிழ்மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மக்கள் வாழும் எல்லைகள் வரையறுக்கப்பட்டு, இன்றைய ஒருங்கிணைந்த எல்லைப் பரப்புடன் கூடிய நமது தாயகம் 1956 நவம்பர் 1 அன்று உதயமானது.



2. எல்லைப் போராட்டமும் தியாகங்களின் வரலாறும்:

தமிழ்நாட்டின் எல்லைகளைக் காப்பதற்காகவும், எல்லைப் பகுதிகளைத் தாய்நிலத்தோடு இணைப்பதற்காகவும் பல தமிழ்ச் சான்றோர்களும் தியாகிகளும் நடத்திய போராட்டங்கள் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை:

- வட எல்லைப் போராட்டம்: திருப்பதி மற்றும் திருத்தணி உள்ளிட்ட வட எல்லைப் பகுதிகளைத் தமிழ்நாட்டோடு இணைக்க 'மங்கலங்கிழார்', 'ம.பொ. சிவஞானம்' (ம.பொ.சி) போன்ற தலைவர்கள் பெரும் போராட்டங்களை நடத்தினர்.

- தென் எல்லைப் போராட்டம்: குமரி மற்றும் செங்கோட்டைப் பகுதிகளைத் தமிழ்நாட்டோடு சேர்க்க 'மார்ஷல் ஏ. நேசமணி' அவர்கள் தலைமையில் தென் எல்லைப் போராட்டம் தீவிரமாக நடைபெற்றது.

- சங்கரலிங்கனார் தியாகம்: மெட்ராஸ் மாநிலத்திற்கு 'தமிழ்நாடு' எனப் பெயர் சூட்டக் கோரி, 76 நாட்கள் தொடர் உண்ணாவிரதம் இருந்து தன் உயிரைத் தியாகம் செய்தார் தியாகி சங்கரலிங்கனார்.

3. "மெட்ராஸ் ஸ்டேட்" முதல் "தமிழ்நாடு" வரை:

1956-இல் மாநில எல்லைகள் பிரிக்கப்பட்டாலும், அரசுக் குறிப்புகளில் 'மெட்ராஸ் ஸ்டேட்' என்றே குறிப்பிடப்பட்டு வந்தது.

1967-ஆம் ஆண்டு பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் தலைமையில் அமைந்த அரசு, ஜூலை 18 அன்று சட்டமன்றத்தில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தீர்மானத்தைக் கொண்டுவந்து, நமது மாநிலத்திற்கு "தமிழ்நாடு" என அதிகாரப்பூர்வமாகப் பெயர் சூட்டியது (இந்த நடைமுறை 1969 ஜனவரி 14 அன்று அதிகாரப்பூர்வமாக அமலுக்கு வந்தது).

- நவம்பர் 1 (1956): தமிழ் மொழிவாரி மாநில நிலப்பரப்பு உருவான எல்லை நாள்.

- ஜூலை 18 (1967): தாயகத்திற்கு 'தமிழ்நாடு' என்று பெயர் சூட்டி சட்டமன்றத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட வரலாற்று நாள்.



4. வரலாற்று தேதிகளும் அரசு அறிவிப்பு மாற்றங்களும்:

தமிழ்நாடு நாள் கொண்டாடப்படும் தேதி தொடர்பாக வெவ்வேறு ஆட்சிக் காலங்களில் சில வரலாற்று மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன:

- 2019 அறிவிப்பு: 1956 நவம்பர் 1 அன்று நிலப்பரப்பு உருவானதை நினைவுகூரும் வகையில் நவம்பர் 1-ஆம் தேதியை "தமிழ்நாடு நாள்" என அப்போதைய அதிமுக அரசு அறிவித்துக் கொண்டாடியது.

- 2021 அறிவிப்பு: 1967 ஜூலை 18 அன்று சட்டமன்றத்தில் 'தமிழ்நாடு' எனப் பெயர் மாற்றத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டதை முதன்மைப்படுத்தி, ஜூலை 18-ஆம் தேதியைத் "தமிழ்நாடு நாளாக" திமுக அரசு அறிவித்துக் கொண்டாடியது.

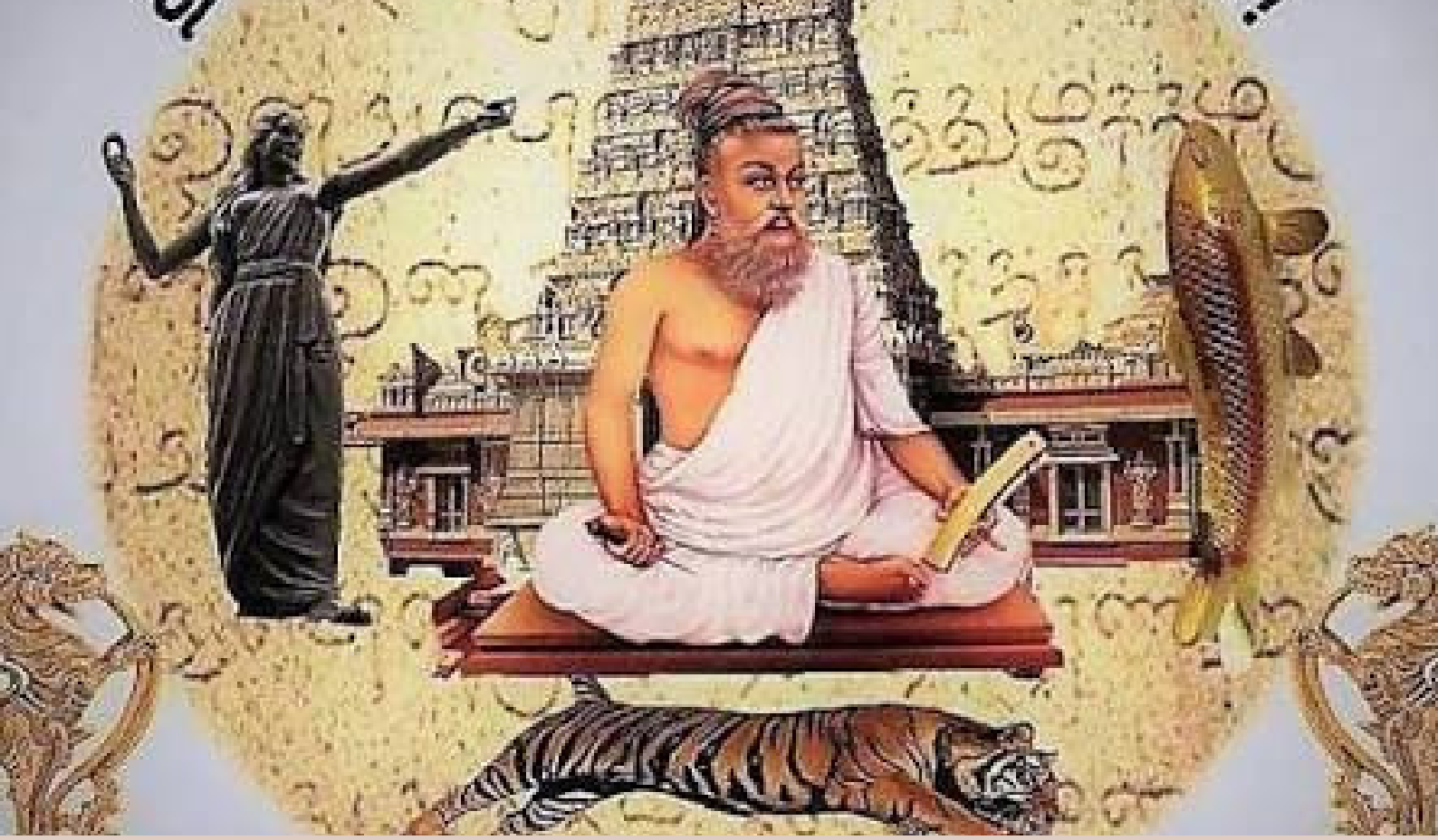
- நிகழ்கால அணுகுமுறை: இவ்விரண்டு தேதிகளுமே தமிழர்களின் வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாதவை என்பதால், ஜூலை 18-ஐப் பெயர் சூட்டப்பட்ட நாளாகவும், நவம்பர் 1-ஐ தாய்நில எல்லை உருவான நாளாகவும் (எல்லைப் போராட்டத் தியாகிகள் நாளாகவும்) அரசு மற்றும் தமிழ் அமைப்புகள் சார்பில் ஒருமித்த உணர்வோடு போற்றப்பட்டு வருகிறது.

5. தமிழ் பண்பாட்டு சிறப்புகள் மற்றும் கொண்டாட்டங்கள்:

ஆண்டுதோறும் அரசு சார்பிலும் பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகள் சார்பிலும் நடைபெறும் இக்கொண்டாட்டங்களில் பல சிறப்பு நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றன:

- கலை & பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள்: கரகாட்டம், ஒயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம், நாதஸ்வர இசை எனத் தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலை நிகழ்ச்சிகள் மாநிலம் முழுவதும் ஒருங்கிணைக்கப்படுகின்றன.
- எல்லைப் போராட்டத் தியாகிகளுக்கு மரியாதை: தமிழினத்தின் எல்லை காக்கப் பாடுபட்ட தியாகிகள், தமிழ் அறிஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் குடும்பத்தினருக்கு பொன்னாடை போர்த்தி விருதுகளும் கௌரவங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.
- மாணவர்களுக்கான போட்டிகள்: பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்களிடையே தமிழ் மொழியின் மேன்மையையும், எல்லைப் போராட்ட வரலாற்றையும் விளக்கும் பேச்சுப் போட்டிகள், கட்டுரைப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டுப் பரிசுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற உயரிய பண்பாட்டையும், மூத்த மொழி என்ற தொன்மையையும் கொண்ட தமிழ்நாட்டின் பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுவது என்பது, வெறும் விழா மட்டுமல்ல; அது தமிழர்களின் இறையாண்மை, தனித்துவம், மொழிப்பற்று மற்றும் பண்பாட்டுப் பெருமிதத்தைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் வரலாற்றுப் பதிவு!
தமிழ் மண்ணின் ஒற்றுமையையும், தாய்மொழியின் மேன்மையையும் காத்து அடுத்த தலைமுறைக்குக் கடத்த இந்த தமிழ்நாடு நாளில் உறுதி ஏற்போம்! வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழ்நாடு!



நிர்வாகத்தின் இதயத்தில் தமிழ்: மலர்கிறது 'தலைமைச் செயலகத் தமிழ்ச் சங்கம்'!

தமிழினத்தின் ஆளுமை மையமாகவும் நிர்வாகத்தின் தாயகமாகவும் விளங்கும் தமிழ்நாடு அரசு தலைமைச் செயலகத்தில், தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சியை மேலும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் "தலைமைச் செயலகத் தமிழ்ச் சங்கம்" அமைக்கப்படுவதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தலைநகர் சென்னையில் நடைபெற்ற "தமிழ்நாடு நாள்" கொண்டாட்டங்களின் போது, தமிழ் வளர்ச்சித்துறை சார்பாக இச்செய்தி அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. தலைமைச் செயலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நோக்கம்:

மதுரையில் சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியாக, நிர்வாக மையமான தலைமைச் செயலகத்திலேயே தமிழ்ச் சங்கம் அமைக்கப்படுவது சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.

- ஒருங்கிணைந்த கட்டமைப்பு: தலைமைச் செயலகத்திலும் பல்வேறு அரசுத் துறைகளிலும் ஏற்கெனவே இயங்கி வரும் தமிழ் சார்ந்த அமைப்புகளையும் சங்கங்களையும் ஒரே கூரையின் கீழ் ஒருங்கிணைப்பதே இதன் முதன்மை நோக்கமாகும்.

- நிர்வாகத்தில் தமிழ்: அரசு ஆவணங்கள், குறிப்புகள் மற்றும் நிர்வாகப் பரிமாற்றங்களில் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டை முழுமையாக்குவதோடு, அதிகாரிகளிடையேயும் பணியாளர்களிடையேயும் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வத்தை ஊக்குவித்தல்.

- முதலமைச்சரின் தலைமை: புதிதாக நிறுவப்படும் இத்தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தமிழ்நாடு முதலமைச்சரே தலைவராகச் செயல்படுவார் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



2. அரசின் தமிழ்ப் பண்பாட்டு முயற்சிகள்:

தலைமைச் செயலகத்தில் தமிழ்ச் சங்கம் அமைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், தமிழ் மொழி மற்றும் பண்பாட்டை உயர்த்தும் வகையில் மேலும் சில முக்கிய அறிவிப்புகளும் இதனுடன் இணைந்து வெளியாகியுள்ளன

- வாரம் ஒருநாள் மரபு ஆடை நாள் (Traditional Attire Day): அரசு அலுவலகங்களில் பணியாற்றும் அதிகாரிகள் மற்றும் ஊழியர்கள் வாரத்தில் ஒருநாள் பாரம்பரிய தமிழ் ஆடைகளான வேட்டி-சட்டை, புடவை போன்றவற்றை அணிந்து வருவதை ஊக்குவிக்கும் "மரபு ஆடை நாள்" நடைமுறைப்படுத்தப்பட உள்ளது. இது தமிழ் அடையாளத்தைப் பறைசாற்றுவதுடன், கைத்தறி நெசவாளர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் பெரும் உறுதுணையாக அமையும்.

- உலகத் தமிழ் மாநாடு: உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழர்களின் நீண்டகாலக் கோரிக்கையை ஏற்று, மீண்டும் தமிழ் மண்ணில் தொடங்கி உலகளாவிய முறையில் உலகத் தமிழ் மாநாடு நடத்தப்படும் என்ற அறிவிப்பும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

3. இதற்கான வரலாற்று முக்கியத்துவம்

- நிர்வாகமும் தமிழும்: தமிழ்ச் சங்க காலம் தொட்டு இக்காலம் வரை தமிழ்நாட்டில் மொழிச் சங்கங்கள் உருவாகியிருந்தாலும், அதிகார வர்க்கமும் அரசு ஊழியர்களும் இயங்கும் தலைமைச் செயலகத்தில் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டு அதற்கு முதலமைச்சரே தலைமை தாங்குவது நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் தமிழின் ஆதிக்கத்தை உறுதிப்படுத்தும்.

- பணியாளர்களின் கலை ஆற்றல்: தலைமைச் செயலகப் பணியாளர்கள் மத்தியில் மறைந்திருக்கும் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், மேடைப் பேச்சாளர்களைக் கண்டறிந்து அவர்களின் படைப்பாற்றலை வெளிக்கொணர இச்சங்கம் ஒரு சிறந்த தளமாக அமையும்.

"செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே - இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே" என்ற பாரதியின் வரிகளுக்கு ஏற்ப, அரசின் உயர் நிர்வாக மையமான தலைமைச் செயலகத்திலேயே தமிழ்ச் சங்கம் மலர்வது, அரசு நிர்வாகத்திற்கும் தாய்மொழிக்குமான பந்தத்தை மேலும் பலப்படுத்தும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நடவடிக்கையாகும்!





தமிழ்நாட்டுக்குத் தனிக்கொடி: அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனாவின் அறிவிப்பும் அதன் பின்னணியும்

சென்னை எழும்பூரில் உள்ள அரசு அருங்காட்சியக அரங்கில் நடைபெற்ற 'தமிழ்நாடு நாள்' விழாவில் பங்கேற்றுப் பேசிய தமிழ்நாடு அரசு அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனா, தமிழ்நாட்டிற்கெனத் தனிக்கொடி உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்று விடுத்த கோரிக்கை அரசியல் அரங்கிலும் பொதுவெளியிலும் பெரும் விவாதத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தமிழ்நாடு நாள் விழாவில் பேசிய அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனா தெரிவித்த முக்கிய கருத்துகள்:

- தமிழை முதன்மைப்படுத்தும் கொடி: இந்திய தேசியக் கொடிக்கு இணையாகப் போற்றக்கூடிய வகையில், தமிழ் மொழியையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் முதன்மைப்படுத்தி தமிழ்நாட்டிற்கெனத் தனிக்கொடி ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும்.

- முதலமைச்சரால் ஏற்றப்பட வேண்டும்: உருவாக்கப்படும் அந்த மாநிலக் கொடியை நவம்பர் 1 (மாநில எல்லைகள் உருவான நாள்) மற்றும் ஜூலை 18 (தமிழ்நாடு எனப் பெயர் சூட்டப்பட்ட நாள்) ஆகிய தமிழ்நாடு நாள் விழாக்களில் முதலமைச்சரின் கையால் முதன்முறையாக ஏற்றி வைக்கப்பட வேண்டும்.

- மக்கள் பயன்பாடு: இக்கொடி அரசு விழாக்களில் மட்டுமின்றி தமிழ்நாட்டின் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெருமிதத்துடன் ஏற்றப்பட வேண்டும்.

அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனாவின் இக்கூற்றுக்கு உடனடியாக அரசியல் அரங்கில் எதிர்வினைகள் கிளம்பின:

- எதிர்க்கட்சிகளின் விமர்சனம் (பாஜக): தேசியக் கொடியே நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டின் சின்னம் என்றும், இந்தியாவில் மாநிலங்களுக்குத் தனிக்கொடி கோருவது தேவையில்லாத பேச்சு என்றும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.

- ஆதரவுக் குரல்கள்: தமிழ் உணர்வாளர்கள் பலர், கர்நாடகா போன்ற சில மாநிலங்களில் தனிக்கொடிக்கான பண்பாட்டு அங்கீகாரம் விவாதிக்கப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டி, தமிழர்களின் தன்னாட்சி அடையாளமாக மாநிலக் கொடி தேவை என்ற கருத்தை ஆதரிக்கின்றனர்.

தமிழ்நாட்டின் மொழி, எல்லைப் போராட்டம் மற்றும் மாநில சுயஆட்சி குறித்த விவாதங்களை மீண்டும் ஒருமுறை பொதுவெளிக்குக் கொண்டுவந்துள்ளது அமைச்சர் ஆதவ் அர்ஜுனாவின் இந்த பேச்சு. மாநிலத்தின் தனித்துவ அடையாளம் மற்றும் தாய்மொழிக் கல்வி தொடர்பான புதிய சட்டப்பூர்வ நடவடிக்கைகளுக்கு இக்கோரிக்கை வழிவகுக்குமா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்

RAMSEYER & ASSOCIATES

GLOBAL LEGAL SOLUTIONS

AREAS OF PRACTICE



IMMIGRATION

Visas, Citizenship,, Visas,
& Asylum



CONTRACT LAW

Drafting, Review Reiew & Regolations



CRIMINAL CASES

Defense,

Defense,
Investigations & Rights



DIVORCE

Family Law, Family law & Custody



LITIGATION

Litig ation, Triats, Trials, Disputes
& Appeals



WILL AND TRUST

Will and Trust

New York - 10012, MOB: +1 917 324 7803

OUR GLOBAL REACH



CANADA

Toronto, Vancouver



UK

London, Manchester



INDIA

Mumbai, Nee Delhi

CONTACT US TODAY FOR A CONFIDENTIAL CONSULTATION

WWW.RAMSEYERASSOCIATES.COM

14 PENN PLAZA, 225 F 9F 34 STREET

NEW YORK - 10012, MOB: +1 917 324 7803

1-800-555-0199



காஞ்சிபுரம் நெற்றும்பாக்கத்தில் தமிழி எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட சிவலிங்கம் கண்டுபிடிப்பு

தமிழ்நாட்டின் தொன்மை வாய்ந்த வரலாற்று மையங்களில் ஒன்றான காஞ்சிபுரம் மாவட்டம் நெற்றும்பாக்கம் கிராமத்தில் சனவரி 2016 இல் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிரம்மாண்டமான கற்சிலை சிவலிங்கம், தமிழகக் கோயில் வரலாற்றிலும் கல்வெட்டியலிலும் ஒரு மிக அரிய திருப்புமுனையாகும்.

நெற்றும்பாக்கம் சிவலிங்கத்தின் தனித்துவமான அம்சங்கள்:

- அமைவிடம்: நெற்றும்பாக்கம் கிராமம், காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், தமிழ்நாடு.
- அளவு & அமைப்பு: சுமார் 3.4 அடி உயரமும், 2.5 அடி சுற்றளவும் கொண்ட ஒரே கல்லால் ஆன உருளை வடிவ சிவலிங்கம்.
- எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட இடம்: பொதுவாகப் பல்லவர் மற்றும் சோழர் காலக் கல்வெட்டுகள் கோயிலின் வெளிச்சுவர்களிலோ (திருச்சுற்றுமாளிகை) அல்லது அதிஷ்டானப் பகுதிகளிலோ தான் காணப்படும். ஆனால், இந்த சிவலிங்கத்தில் எழுத்துக்கள் வழிபாட்டுத் தெய்வமான சிவலிங்கத்தின் கீழ் தண்டுப் பகுதியிலேயே நேரடியாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.
- தாமரை மலர்ச் செதுக்கல்: எழுத்துப் பொறிப்புக்கு அருகிலேயே விரிந்த தாமரை மலரின் அழகிய உருவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.



தமிழி (தமிழ்-பிராமி) கல்வெட்டின் வாசிப்பும் விளக்கமும்:

சிவலிங்கத்தின் உருளை வடிவப் பகுதியில் தமிழி எழுத்துக்களால் பின்வருமாறு வாசிக்கப்படுகிறது:

சே ந ரு மா ன் " அல்லது " சே ந ந ரு மா ன் "

வரலாற்று மற்றும் மொழியியல் விளக்கம்:

சேநருமான் (Cēnarumān)

"சேனை" (படை) அல்லது "சேனார்" (வீரர்கள்) என்ற சொல்லின் அடிப்படையில் எழுந்த பெயராக இது கருதப்படுகிறது. இந்தச் சிவலிங்கத்தை நிறுவித் தானம் அளித்தக் தலைவரின்/ தானத்தரின் பெயராக இது இருக்கலாம் என தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

சேந்தமான் (Cēntamān)

மூத்த தொல்லியல் அறிஞர் முனைவர் இரா. நாகசாமி போன்ற ஆய்வாளர்கள் இதைச் சங்க காலப் பெயரான "சேந்தன்" / "சேந்தமான்" என்றும் வாசித்துள்ளனர்.

தொல்லியல் மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்பு
வழிபாட்டு மூர்த்தியில் அரிய பொறிப்பு: தமிழகக் கோயில் வரலாற்றில் மூலவர் சிவலிங்கத்தின் மீதே நேரடியாகத் தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டிருப்பது மிக மிக அரிய சான்றாகும் (காரணம், பெரும்பாலான லிங்கங்களின் அடிப்பகுதி ஆவுடையாரால் மூடப்பட்டிருக்கும்).

சமணர் குகைகளிலிருந்து சைவ ஆலயங்கள் வரை: சங்க காலத்தில் தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் சமணர்களின் இயற்கை மலைக்குகைகளிலும் (சமணர் மலை), அன்றாடம் பயன்படுத்திய பானை ஓடுகளிலுமே (Potsherds) அதிகம் காணப்பட்டன. ஆனால், ஒரு கற்சிவ மூர்த்தியில் தமிழி எழுத்து காணப்படுவது, பல்லவர் காலத்திற்கு முன்பே வட தமிழகத்தில் சைவ வழிபாடும் கல் தச்சுக் கலையும் சிறப்புற்றிருந்ததை உறுதி செய்கிறது.

காஞ்சிபுரத்தின் தொன்மை: பல்லவர்கள் காலத்திற்கும் முன்பிருந்தே காஞ்சிப் பகுதி ஆன்மீக, பண்பாட்டு மற்றும் கல்வெட்டுப் பாரம்பரியத்தில் சிறந்து விளங்கியதை இச்சான்று மீண்டும் நிலைநிறுத்துகிறது.



நியூ ஜெர்சி & நியூயார்க் தமிழர்களின் கொலு வைக்கும் சிறப்பு விழா

அமெரிக்காவின் நியூ ஜெர்சி (New Jersey) மற்றும் நியூயார்க் (New York) மாநிலங்களில் வாழும் தமிழ் மக்கள், தங்கள் பண்பாட்டையும் ஆன்மீக பாரம்பரியத்தையும் எவ்விதக் குறைபாடும் இன்றித் தலைமுறைகள் தாண்டிப் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். ஆண்டுதோறும் வரும் நவராத்திரி திருவிழா, இந்த இரு மாநிலங்களிலும் மிகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படும் முதன்மைச் சமூக விழாவாக விளங்குவது சிறப்பம்சமாகும்.

அமெரிக்கக் கலாச்சாரத்திற்கு மத்தியில், நமது பாரம்பரியக் கொலு வைத்தல், கோயில் அபிஷேகங்கள், லலிதா சகஸ்ரநாம பாராயணம் மற்றும் பண்பாட்டு நிகழ்வுகள் எவ்வாறு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன என்பதைப் பற்றிய விரிவான கட்டுரை கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழர்களின் இல்லங்களில் புரட்டாசி மாதத்தில் நவராத்திரி கொலு வைப்பது மிகப்பெரிய ஆன்மீகக் கொண்டாட்டமாகும்.

- கொலுப் படிகளும் அலங்காரமும்: அமெரிக்காவில் வழக்கமான மரப்படி கிடைப்பது சவாலாக இருந்தாலும், சுலபமாக அடுக்கக்கூடிய மடிப்புப் படிகளைப் (Foldable Golu Racks) பயன்படுத்தி 3, 5, 7 அல்லது 9 படிகள் அமைத்து மரப்பாச்சி பொம்மைகள், அஷ்டலட்சுமி, தசாவதாரம் மற்றும் தஞ்சாவூர் தட்டு பொம்மைகளை அழகாக அடுக்கிக் காட்சிப்படுத்துகின்றனர்.
- கருப்பொருள் கொலுக்கள் (Theme Golu): தற்காலத்தில் பல குடும்பங்கள் புராணக் கதைகள், திவ்ய தேசங்கள், நாயன்மார்கள் வரலாறு, 'இயற்கைப் பாதுகாப்பு' அல்லது 'சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு' போன்ற பிரத்யேகக் கருப்பொருள்களை மையமாகக் கொண்டு கொலு அமைத்து அசத்துகின்றனர்.
- வெற்றிலை பாக்கு மற்றும் சுண்டல் உபசாரம்: நவராத்திரியின் 9 நாட்களும் மாலை வேளையில் பக்கத்து வீட்டுத் தமிழர்களையும், அமெரிக்கச் சினேகிதர்களையும் அழைத்துப் பாரம்பரிய முறைப்படி கொண்டைக்கடலை, பாசிப்பயறு சுண்டல், பழங்கள் மற்றும் வெற்றிலை பாக்குத் தாம்பூலம் வழங்கி மகிழ்கின்றனர்.



முதன்மை ஆன்மீக மையங்களும் கோயில் வழிபாடுகளும்:

நியூ ஜெர்சி மற்றும் நியூயார்க் வாழ் தமிழர்கள், அப்பகுதியில் உள்ள புகழ்பெற்ற கோயில்களில் ஒன்று கூடி நவராத்திரி வழிபாடுகளை மேற்கொள்கின்றனர்:

- பிரிட்ஜ்வாட்டர் ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா கோயில் (Bridgewater Balaji Temple, NJ): நியூ ஜெர்சியில் உள்ள மிகப்பழமையான மற்றும் புகழ்பெற்ற இக்கோயிலில் நவராத்திரி நாட்களில் தினமும் சிறப்பு அலங்காரம், சண்டி ஹோமம், ஸ்ரீ வித்யா பூஜை மற்றும் லலிதா சகஸ்ரநாம அர்ச்சனைகள் மிக விமரிசையாக நடைபெறும்.
- க்வீன்ஸ் கணேஷ் கோவில் (NY Ganesh Temple, Flushing): நியூயார்க் ஃப்ளஷிங் பகுதியில் உள்ள புகழ்பெற்ற ஸ்ரீ மகா வல்லப கணபதி கோயிலில் துர்க்கை, லட்சுமி மற்றும் சரஸ்வதி ஆகிய தேவியருக்கு ஒன்பது நாட்களும் சிறப்பு அபிஷேகங்களும் வேத பாராயணங்களும் நடக்கும்.
- ஜெர்சி சிட்டி & எடிசன் பகுதிகள் (Jersey City & Edison, NJ): இப்பகுதிகளில் உள்ள சிவனிய மற்றும் வைணவக் கோயில்களில் குழந்தைகள் மற்றும் மகளிரின் லலிதா சகஸ்ரநாம பாராயணம் மற்றும் பக்திப் பாடல்கள் இசைக்கப்படும்.

தமிழ் சங்கங்கள் & கலாச்சார அமைப்புகளின் பங்களிப்பு:

அமெரிக்காவில் உள்ள தமிழ் அமைப்புகள், நவராத்திரி நாட்களைத் தமிழ் மொழி மற்றும் கலைப் பண்பாட்டுக்கான திருவிழாவாகவே மாற்றுகின்றன:

- நியூ ஜெர்சி தமிழ்ச் சங்கம் (NJTS) & நியூயார்க் தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள்: இச்சங்கங்கள் சார்பில் நவராத்திரியையொட்டி பிரத்யேகமாகப் பாட்டுப்போட்டி, நாட்டியப் போட்டி, மற்றும் சுண்டல் செய்முறைப் போட்டிகள் போன்றவை நடத்தப்படுகின்றன.
- குழந்தைகளின் திறமை வெளிப்பாடு: இசைப் பள்ளி மற்றும் நடனப் பள்ளி பயிலும் தமிழ் மொழிக் குழந்தைகள் தங்கள் வீணை, கர்நாடக இசை மற்றும் பரதநாட்டிய திறமைகளைக் கொலு மேடைகளிலும் கோயில் மண்டபங்களிலும் அரங்கேற்றுகின்றனர்.
- இணையவழி (Virtual) கொலுப் போட்டிகள்: வாரநாட்களில் நேரில் சந்திக்க இயலாதவர்கள் தங்கள் வீட்டு கொலுவை புகைப்படம் மற்றும் காணொளியாக எடுத்து சங்கங்களின் சமூக வலைத்தளப் பக்கங்களில் பகிர்ந்து கொலுப் போட்டிகளில் பங்குபெறுகின்றனர்.





வடஇந்திய கலாச்சாரத்துடன் இணைந்து இயங்கும் 'கர்பா - தண்டியா':

நியூ ஜெர்சி மற்றும் நியூயார்க் மாநிலங்கள் பல்வகை கலாச்சாரங்களின் சங்கமமாகத் திகழ்வதால், தமிழர்கள் தங்கள் பாரம்பரிய கொலு வழிபாட்டுடன் சேர்த்து, வடஇந்திய மக்களின் கர்பா (Garba) மற்றும் தண்டியா (Dandiya) நடனக் கொண்டாட்டங்களிலும் பெருமளவில் பங்கேற்கின்றனர்:

- எடிசன் (Edison), பிரின்ஸ்டன் (Princeton) போன்ற பகுதிகளில் நடைபெறும் வண்ணமயமான இரவுநேரத் தண்டியா நடனங்களில் தமிழ் இளைஞர்களும் குடும்பத்தினரும் பட்டுப் புடவை மற்றும் பாரம்பரிய ஆடைகளுடன் கலந்துகொண்டு கொண்டாடுகின்றனர்.

விஜயதசமி & வித்யாரம்பம்:

நவராத்திரியின் இறுதி நாளான விஜயதசமி அன்று:

- வித்யாரம்பம் (கல்வித் தொடக்கம்): சிறு குழந்தைகளுக்குப் பச்சரிசியில் "ஹரி ஸ்ரீ கணபதயே நமஹ" என்று எழுதி இசை, நாட்டியம் மற்றும் மொழிக் கல்வியைத் தொடங்கும் 'வித்யாரம்பம்' சடங்கு கோயில்களிலும் தமிழ்ப் பள்ளிகளிலும் சிறப்பாக நடத்தப்படுகிறது.

- புத்தகப் பூஜை & ஆயுதப் பூஜை: வாகனங்கள், கணினிகள், புத்தகங்கள் மற்றும் அன்றாடப் பயன்பாட்டு கருவிகளுக்கு சந்தனம், குங்குமம் பொட்டிட்டு, பொரி-கடலை நைவேத்தியம் செய்து நன்றி தெரிவிக்கும் சடங்குகள் விமரிசையாக நடைபெறுகின்றன.

சொந்த மண்ணைப் பிரிந்து ஆயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் வாழும் போதிலும், நியூ ஜெர்சி மற்றும் நியூயார்க் வாழ் தமிழ் மக்கள் தங்கள் வேர்களையும் பண்பாட்டையும் விட்டுக்கொடுக்காமல் நவராத்திரி விழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர். இது ஆன்மீக மனநிறைவை தருவதுடன், அமெரிக்காவில் வளரும் அடுத்த தலைமுறைத் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்குத் நமது கலாச்சாரத்தின் பெருமையை உணர்த்தும் ஒரு பாலமாகவும் திகழ்கிறது.



எகிப்து கல்லறையில் 'சிகை கொற்றன்': தமிழர்களின் தொன்மையான கடல் கடந்த வரலாற்றுச் சான்று

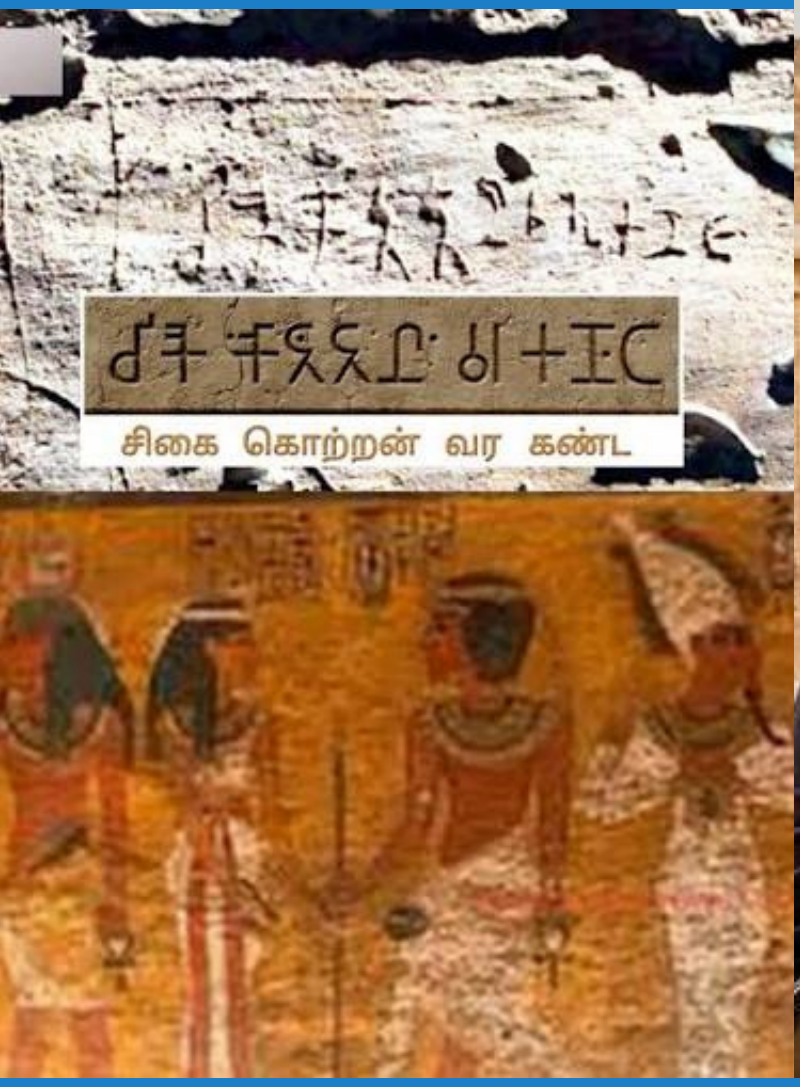
எகிப்து நாட்டின் புகழ்பெற்ற 'மன்னர்களின் பள்ளத்தாக்கு' (Valley of the Kings) பகுதியில் அமைந்துள்ள பழங்கால அரசக் கல்லறைகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தமிழ்-பிராமி (தமிழி) கல்வெட்டுகள் உலக வரலாற்று மற்றும் தொல்லியல் துறையில் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இதில் சுவிட்சர்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த தொல்லியல் அறிஞர் இங்கோ ஸ்ட்ராச் (Ingo Strauch) மற்றும் சார்லோட் ஷ்மிட் (Charlotte Schmid) ஆகியோரால் கண்டறியப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்பட்ட பெயர்களில் 'சிகை கொற்றன்' என்ற தமிழ் பெயர் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

யார் இந்த 'சிகை கொற்றன்'?

- பெயரின் பின்னணி: 'சிகை' என்பது குடுமி அல்லது கிரீடத்தைக் குறிக்கலாம்; 'கொற்றம்' என்பது வெற்றியைச் குறிக்கும். சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான புறநானூற்றில் புகழப்படும் பிட்டாங்கொற்றன் போன்ற சேர மன்னர்களின் பெயர்களிலும் 'கொற்றன்' என்ற சொல் பரவலாக இடம்பெற்றுள்ளது.

- எழுத்துப் பொறிப்புகள்: எகிப்தியக் கல்லறைகளின் சுவர்களில் பல இடங்களில் இந்தத் தமிழ் பெயர் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக, ஒரு கல்லறையின் நுழைவாயிலில் இருந்து சுமார் 4 மீட்டர் உயரத்தில் இந்தப் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது, இதன் மூலம் அவர் தனது இருப்பை அல்லது வருகையைப் பதிவு செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கில் இதைச் செய்துள்ளார் என்பது தெளிவாகிறது.

- வரலாற்றுப் பதிவுகள்: ஒரு கல்வெட்டில் "சிகை கொற்றன் - வர கண்ட" (அதாவது, சிகை கொற்றன் இங்கே வந்து பார்த்தான்) என்று கிரேக்கம் மற்றும் ரோமானியப் பயணிகளின் பாணியைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது.





கல்வெட்டுகளின் சிறப்பம்சங்கள்:

- பல இடங்களில் பதிவு: 'சிகை கொற்றன்' என்ற பெயர் மட்டும் எகிப்தின் பல்வேறு கல்லறைகளில் சுவர்களில் வெவ்வேறு இடங்களில் சுமார் 8 முறைக்கும் மேல் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

- இதர தமிழ் பெயர்கள்: சிகை கொற்றனைத் தவிர, 'சாத்தன்', 'கீரன்', மற்றும் 'கோபான்' (கோபன் வந்து பார்த்தான் - Kopāṉ vara kanta) போன்ற பல தமிழ்ப் பெயர்களும் அங்குள்ள கல்வெட்டுகளில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

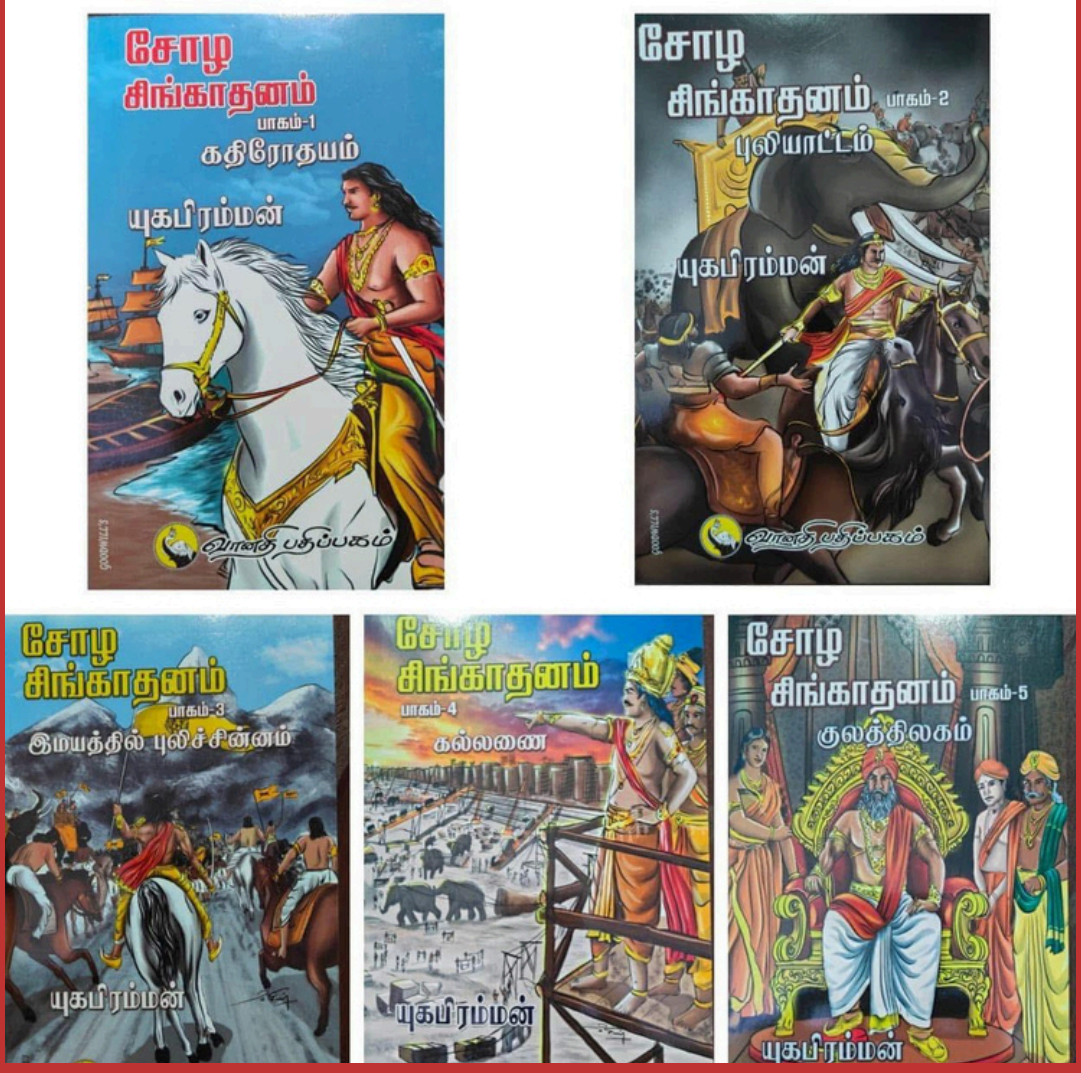
- காலம்: இவை சுமார் 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய ரோமானியப் பேரரசு காலத்தைச் சேர்ந்தவை என ஆய்வாளர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளனர்.

3. வரலாற்று முக்கியத்துவம்: இருவழி வணிகம் மற்றும் பயணம்:

பண்டைய காலத்தில் ரோமானியர்கள் மற்றும் ஐரோப்பியர்கள் வணிகத்திற்காகத் தமிழகத்திற்கு (முசிறி, தொண்டி போன்ற துறைமுகங்களுக்கு) வந்தனர் என்பது வரலாறு மூலமாக அறியப்பட்ட ஒன்றாகும். ஆனால், தமிழர்களும் கடல் கடந்து எகிப்து போன்ற தொலைதூரப் பகுதிகளுக்குச் சென்றுள்ளனர் என்பதற்கான வலுவான மற்றும் நேரடித் சான்றாக இந்தத் தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுகள் விளங்குகின்றன.

- சுற்றுலா மற்றும் ஆர்வப் பயணம்: எகிப்தின் மன்னர்களின் பள்ளத்தாக்கு பகுதி என்பது அன்றைய காலத்திலேயே Mediterranean (மத்திய தரைக்கடல்) பகுதி மக்களால் பார்வையிடப்பட்ட ஒரு சுற்றுலாத் தலமாக இருந்தது. அங்கு வந்து சென்ற வெளிநாட்டுப் பயணிகளில் இந்தியத் தமிழர்களும் அடங்குவர் என்பதை இக்கல்வெட்டுகள் நிரூபிக்கின்றன.

- பன்னாட்டுத் தொடர்புகள்: இத்தகைய சான்றுகள் பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தின் கடல் ஆளுமை, வணிகத் திறன் மற்றும் உலகளாவிய பயண ஈடுபாட்டை உலகிற்குப் பறைசாற்றுகின்றன.



கரிகாலச் சோழன் பெருவரலாற்று நாவல் (ஐந்து பாகங்கள்)

மாமன்னர் கரிகால சோழனின் முழுமையான வரலாற்று வாழ்க்கை ஐந்து பாகங்கள் கொண்ட நாவலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் வானதி பதிப்பகத்தில் கிடைக்கிறது. நமது 'நறுமுகை' வாசகர்களுக்குப் பிரத்யேகமாக 10% சலுகை விலையில் வழங்கப்படுகிறது!

நாவலின் சிறப்பம்சங்கள்:

- முதலாம் பாகம்: இளமைப் பருவம் மற்றும் காலில் தீ கருகிய துயர நிகழ்வு.
- இரண்டாம் பாகம்: வெண்ணிப்போர் மற்றும் வாகைப் போரின் மாபெரும் வெற்றிகள்.
- மூன்றாம் பாகம்: சோழப் புலிக்கொடியை உயரப் பறக்கவிட்ட இமயப் படையெடுப்பு.
- நான்காம் பாகம்: உலகிற்கே வியப்பளிக்கும் 'கல்லணை' கட்டிய பெரு வரலாறு.
- ஐந்தாம் பாகம்: மகளோடும், மகனோடும் கழித்த கரிகாலனின் இறுதி கால நினைவுகள்.

வானதி பதிப்பகம்
61 வது வருடம் சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை

R. Silambupriyan & Partners

CREATIVE CREDITS AGENCY

- NRI Property Manangement
- Property Loans
- Venture Capital
- Project Fundings
- Property Buying & Selling



+ 91 9884023343

silambupriyan@gmail.com

Gemini Parson Complex, Ground Floor, A21, Nungambakkam, Chennai, Tamilnadu, India